



ROXIE REN

Portfolio 2023



任若溪 Roxie Ren ，2019年于清华美术学院获得学士学位，2021年于伦敦艺术大学获得交互设计硕士学位，是一名新媒体艺术家，目前工作生活于上海。

她的作品通过互影像装置、AI生成艺术、数字艺术作品、交互装置等媒体呈现，曾在伦敦V&A博物馆、柏林电子艺术节，亚洲加密艺术周等展出。她的作品以感性和诗意的视角探索人类世中人类与非人类、自然与机器构成的无形系统，经常涉及赛博女性主义，万物有灵论等。其作品深受观念艺术和抽象艺术的影响，注重作品背后精神内核和内在情感的传达，视觉上多以后数字时代波普艺术和超现实主义风格呈现。

Instagram: [roxie_ren22](#)

Twitter: <https://twitter.com/RenRoxie>

邮箱: RoRoBusiness@163.com

EXHIBITON

伦敦 *V&A Museum*

It's not a show 《这不是一场演出》（2020.02）

交互装置艺术作品 - THE EYE展览（2020.03）

伦敦 *THE CAVE Art Space*

‘Perfect’ Orgasmer 《完美高潮者》 交互艺术装置作品(2020.03) Gold Fish 展览

德国 *Ars Electronica*

Infinite Species Generator 《无限物种生成器》（2020.09）计算机生成视觉网页作品，参加德国柏林林茨艺术节Ars Electronica Festival

北京 *NO SPACE* 美术馆

Speculate of the earth mother 《像·大地母亲》(2020.07) 实验影像作品

参加NO SPACE (无空间) 策展的MIRROR MAZE 镜面迷宫 《跨身份:肉体，灵魂，和时间》线上VR展览 (2020.08)

北京 *YCJ* 艺创俱乐部

Container, Flow, and Obstruction 《容器，经流，阻碍物》（2021.01）交互装置作品，《一个盒子 ECO·BOX》公益展览

上海 *TX* 淮海

Energy Sunking Babies 《能量吸食宝贝》(2021.06)互动装置，展览于Adidas Originals, Stan Academia 展览, TX 淮海

Memory habitat 《及其栖息地》(2021.08) 3D打印灯光装置，展览于 88 Rising 《云思妙想》音乐影像体验快闪展览, TX 淮海

Speculate of the earth mother 《像·大地母亲》(2020.07) 实验影像作品，参展于上海南京东路U479的《神经冲刺—年轻力能量强化场》展览，TX 淮海库茨艺术中心B展厅 CouttsArt Center “白T计划2021 公益拍卖

上海 库茨艺术中心

The dream of capitalism is falling in the white cave 《白洞中掉落资本的美梦》（2021.04）综合材料库茨艺术中心B展厅 CouttsArt Center “白T计划2021 公益拍卖

深圳 *Joli Art*

Speculate of the earth mother 《像·大地母亲》(2020.07) 实验影像作品，现场装置《赛博时刻下的浪漫主义》展览

郑州 石佛艺术公社

Desire Drama 《欲望剧场》(2021.08) 光影装置作品，现场装置

上海 外滩金融中心 云间美术馆

Infinite Species Generator 《无限物种生成器》（2021.10）计算机生成NFT，展与《无可无不可》国际NFT艺术节

深圳 野生艺术节

《明日桃核》Roxie Ren 和 QIQI kernel 双个展（2021.12）

上海 没顶画廊

作为策展人之一策划《USB多端口链接展》（2021.09），在乔空间乔参与对话。

Superrare 线上加密艺术画廊

Vacuum Visualization - Dance of the Void 《真空可视化-虚空之舞》"Vacuum

Visualization - Dance of the Void”（2022.08）参加《随机：踏入真相的酒后漫步》线上展览

伦敦 艺术空间Safehouse

数码绘画作品《呼》参展《一间自己的房间》A Room of One's Own（2022.08）展览

Messier 31 · 梅西耶 当代艺术作品展

Messier 31 Messier -- Contemporary art exhibition

《电子圣体四重奏》（2022.08），4个影像作品

亚洲 CRYPTO ART WEEK ASIA 亚洲加密艺术周

数件2022年的作品参展（2022.09）展览

上海 油罐艺术中心

《混凝土制品》《沉重的身体飞走了》（2022.10）作品参展，油罐艺术中心 油罐玩家艺术节

LONDON

AUSTRIA

Singapore

BEI JING

SHANG HAI

SHEN ZHEN

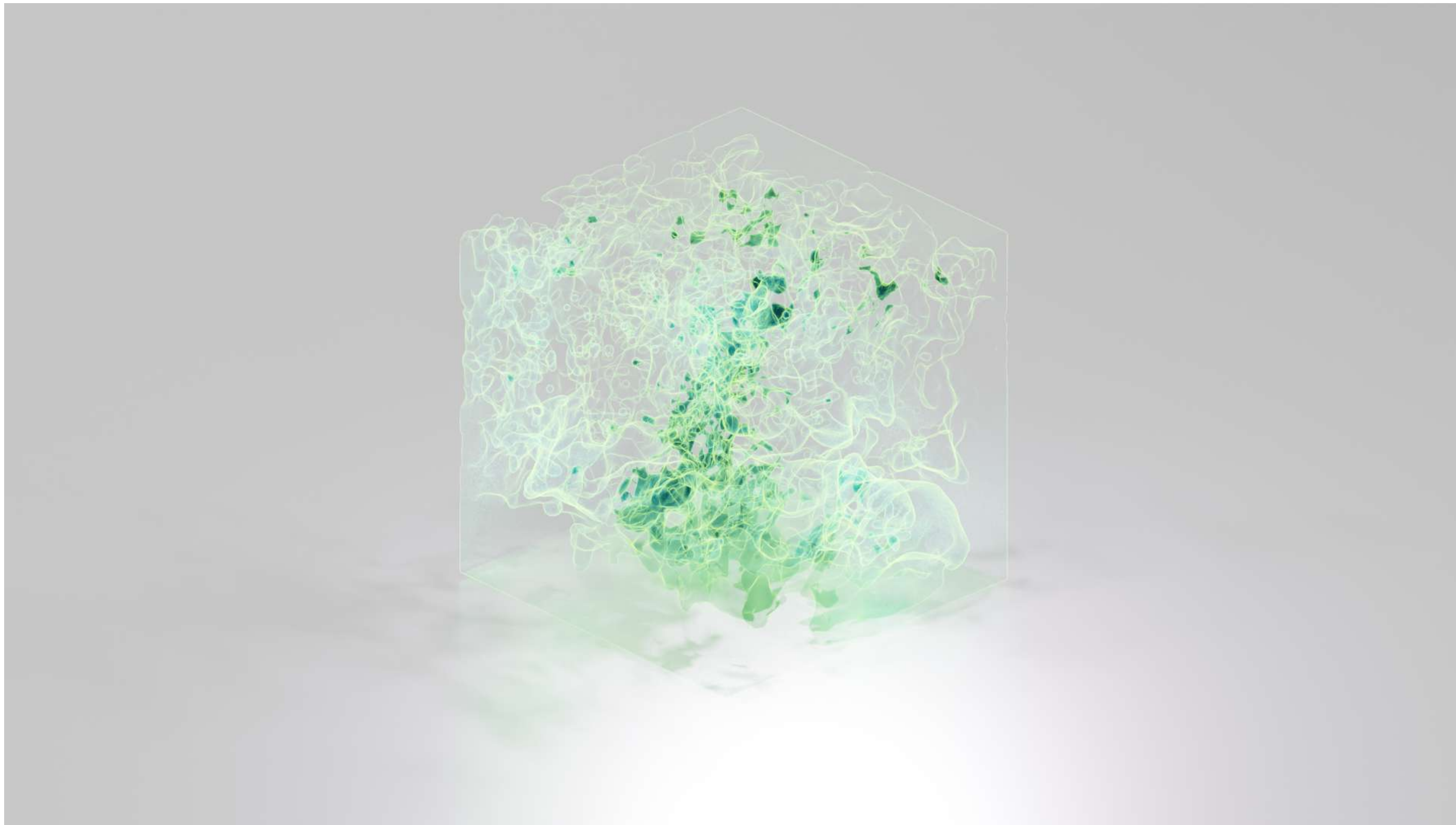
.....



AI Generated Art & Digital Art

NFTs : AI生成艺术/ 数字艺术 （影像作品，数码绘画）

Digital Art



《真空可视化-虚空之舞》

"Vacuum Visualization - Dance of the Void"

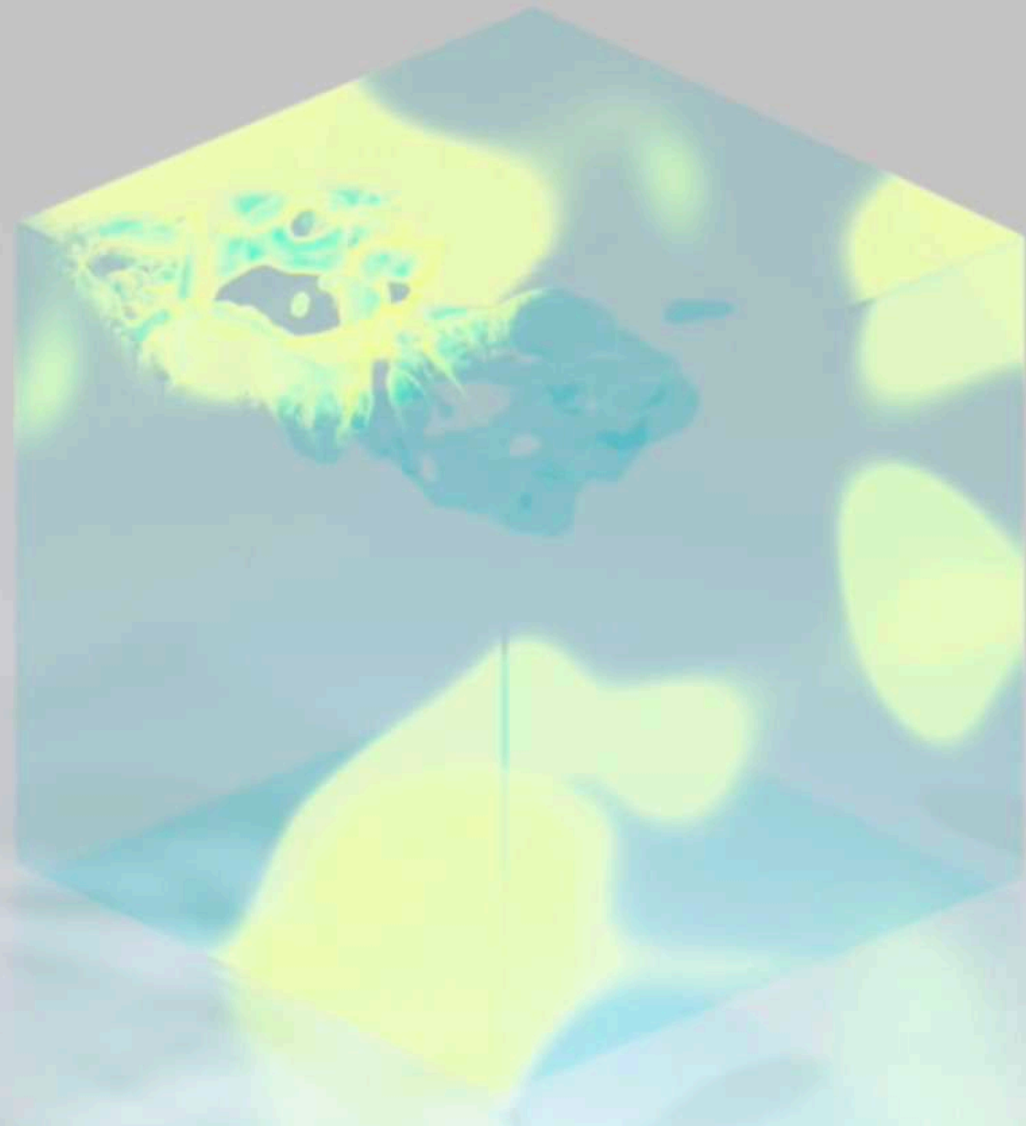
数字影像 26s 2022

真空可视化艺术项目中，艺术家真空中量子随机波动的真实数据的中得到美感，并通过三维数字化软件模拟从而创作出一场“虚空之舞”。这个创作过程就像人类使用哈勃调色板绘制遥不可及的太空一样，艺术家希望借此作品让我们能在不能用肉身感知的真空时，能够用人类尺度上的技术和美学去理解它。

在经典物理学中，真空被认为是一个空的、没有物质或光子的空间。然而，量子物理学说，同一个空间就像一片虚粒子的海洋，不断地出现和消失，同时这种变化是完全随机不可预测的。这种量子力学中的不确定性，拥有特殊的哲学美感，就如同是生命在原始汤中的颤动，构成了自然最原始、最神秘的舞蹈。

作品中，艺术家取得了在真空中实时检测的量子波动的所产生的真随机数（数据来自来着澳大利亚国立大学量子数 (AQN) 网络开源平台），并使用这些真随机数在三维软件中驱动粒子的运动的力/速度，从而艺术化的诗意的模拟出真空中的神秘波动，最终以3D影像的形式呈现。

NFTs数字作品 <https://artgee6.medium.com/artgee-x-superrare-spaces-exhibition-randomness-the-drunkards-walk-into-the-truth-6bcb697b6829>



Digital Art

NFTs数字作品 <https://foundation.app/@LOVERROXIE/the-spectacle-of-the-earth-mother-38070>

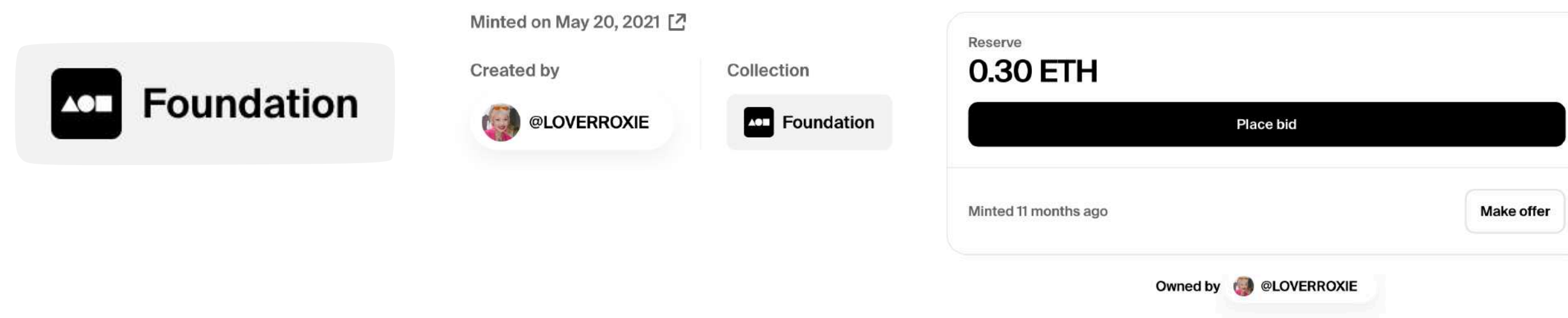
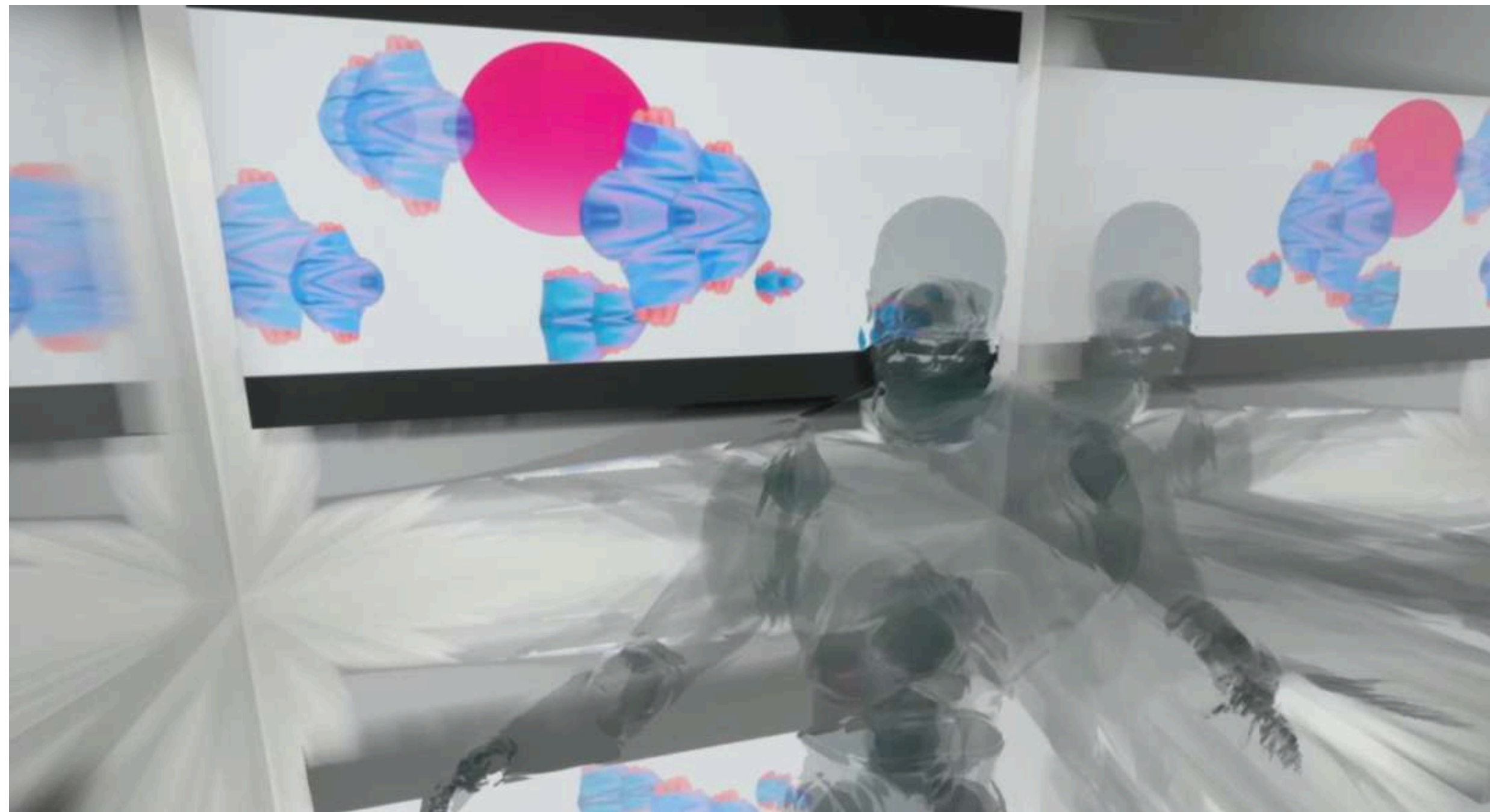
《像 大地母亲》
The Spectacle of The Earth Mother
影像 1min 彩色 有声

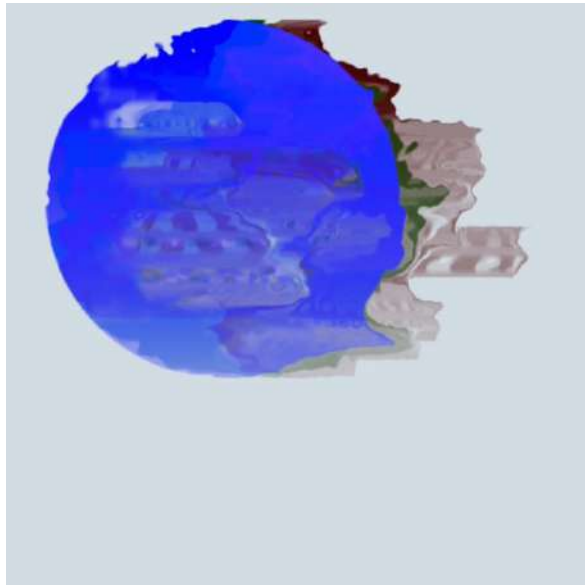
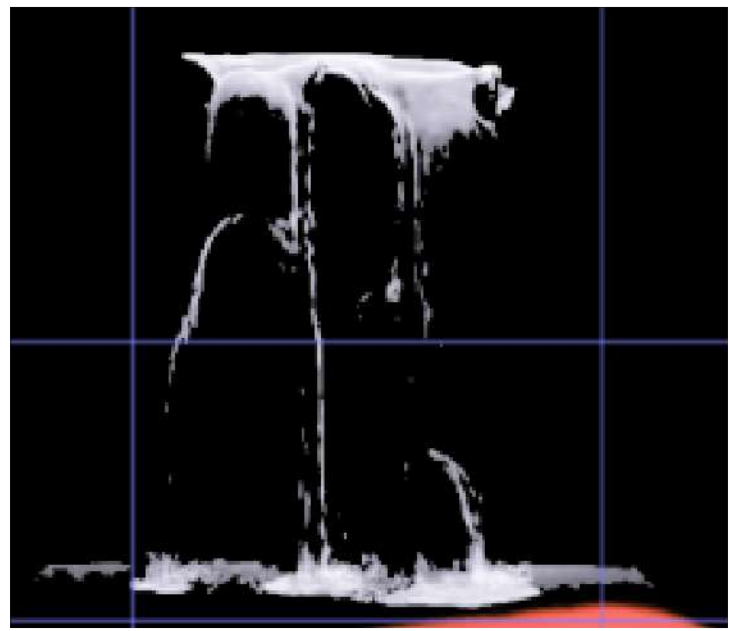
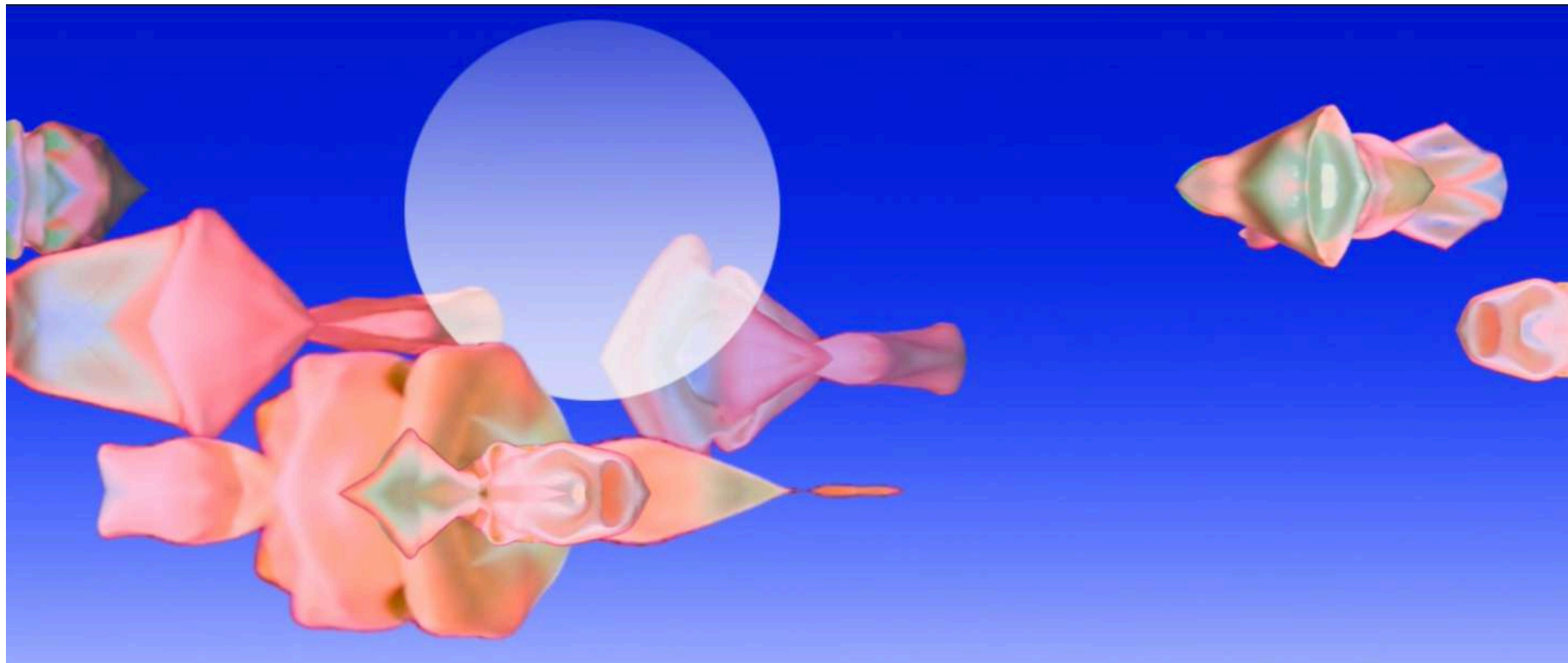
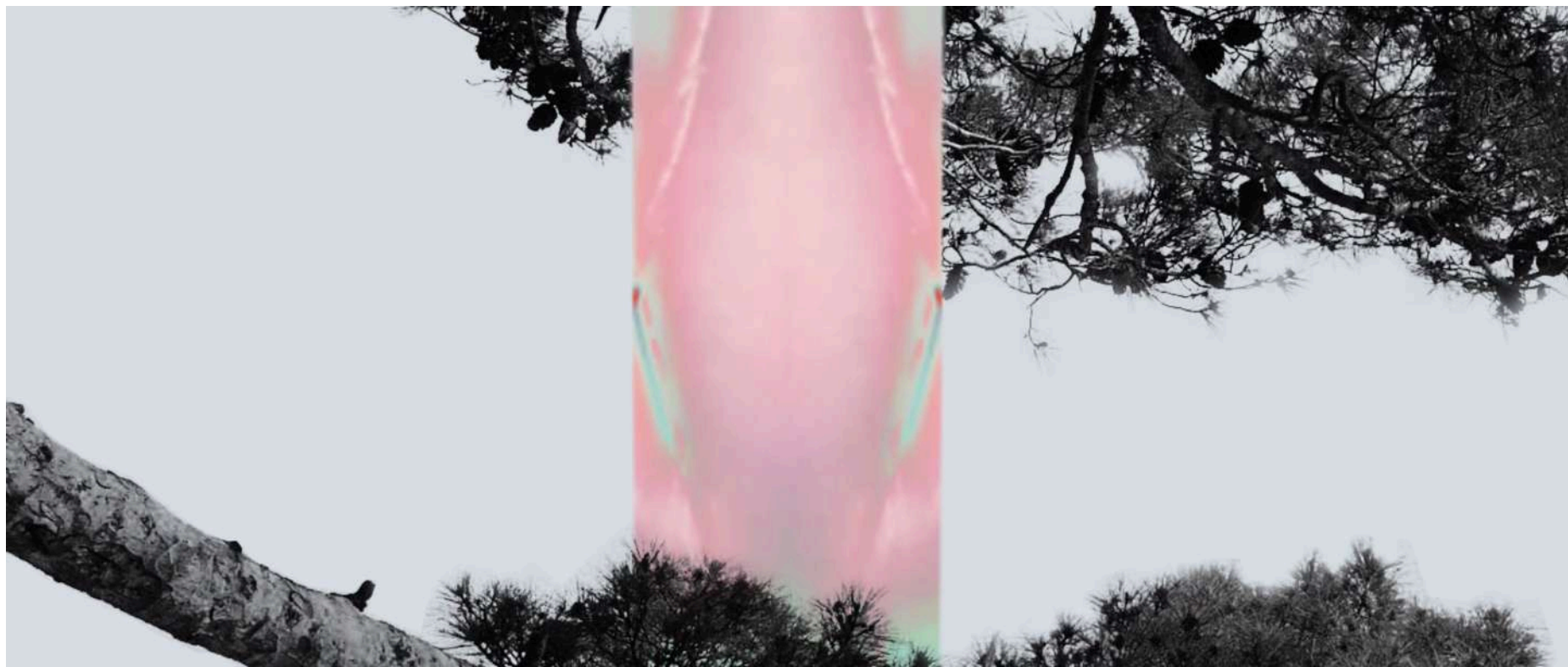
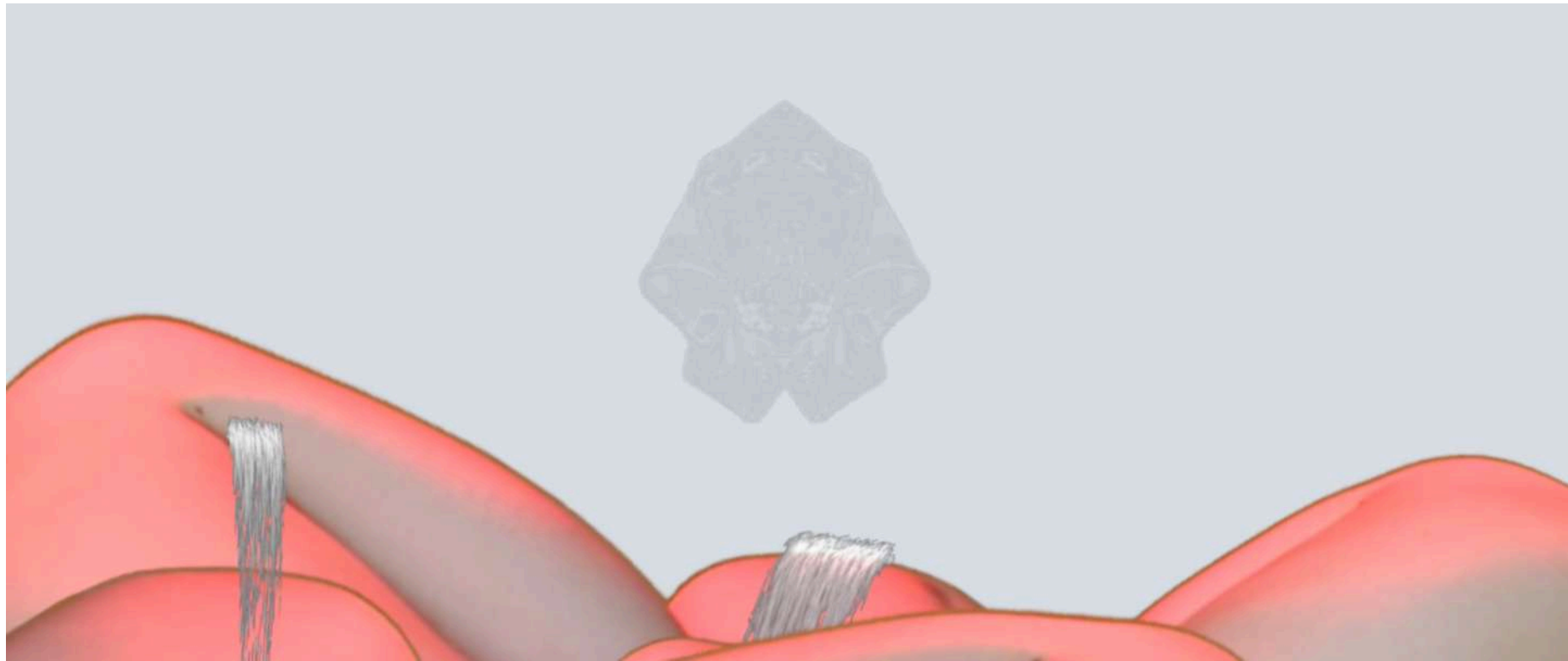
作品简介：

作品是一个行为性的影像作品，作者使用数字媒体，将舞蹈中的女性身体解构，重组成了数字化的中式山水景观，阐述了信息时代下被异化了的人与自然的关系。

技术的发展使人们远离原生自然，使其成为被观看和消费的社会化“景观”。我们对原生自然的认知变成一种的心理图像，它与物理角度上的真实是关系是分离的，变成一种基于文化的“复古”想象。在对自然的想象中，“大地母亲”是最古老的拟人形象之一，如Gaia、女娲等，她怀孕的身体象征着地球的无限生命和取之不竭，这种比喻被强调的同时，也加剧了人对自然资源的贪婪和对环境恶化的现实的逃避。因此，作者用象征万物之神的女神身体来构自然山水，勾勒出人们心中对原生自然的幻象。

同时，作者借返观古代哲学和美学思想，通过中式山水画构图与CGI技术的结合，将传统生态哲学、美学精神和当下生存体验并置，突出中国传统文化中“天人合一”的哲学思想与后现代人与自然的疏离现状之间的矛盾性。





（视频作品的部分关键帧）

《像·大地母亲》 *Speculate of the earth mother*

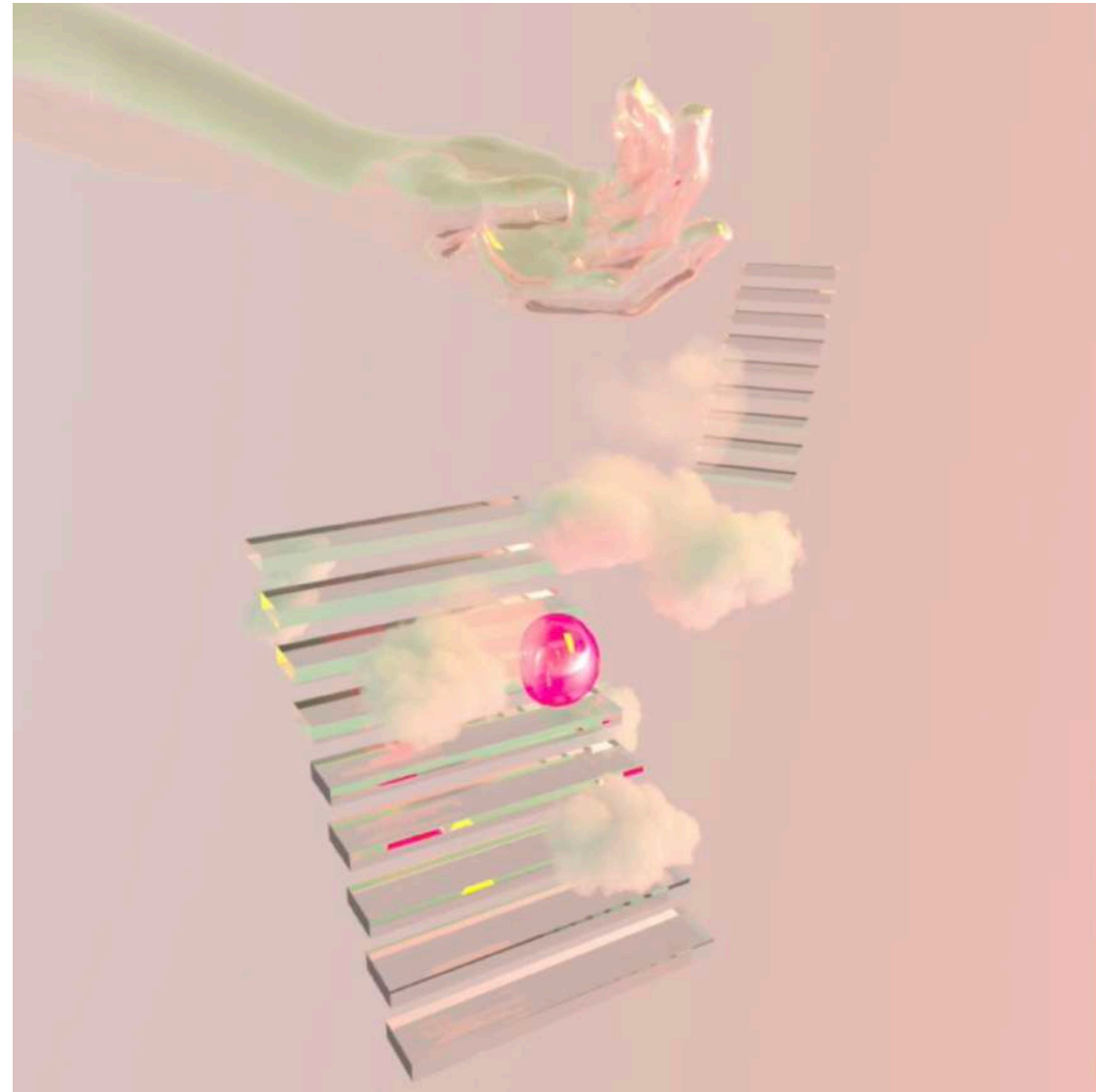
It is a behavioral experimental image that deconstructs the female body in dance and reconstructs it into a virtual Chinese landscape.

Technology has taken us away from nature, turning it into a social "landscape" to be watched and consumed. In the information age, our cognition of the primitive nature has become a mental image, which is separated from the physical reality, and has become a kind of "retro" imagination based on culture. Mother Earth is one of the oldest anthropomorphic figures, her pregnant body symbolizing the infinite life and inexhaustibility of the earth. When it is used in the field of environmental protection, the powerful rhetoric makes nature lose its essence, which intensifies the "landscaping" of nature and people's escape from reality. Constructed representations, overlaid with reality, become new realities.

This work uses digital media to compare consumerism's use of the female body with its use of anthropomorphism on the earth. Reviving ancient philosophy and aesthetic thought, combining traditional ecological philosophy, aesthetic spirit and current living experience, it shows the conflict between the philosophical thought of "unity of man and nature" and the estranged relationship between man and nature in Chinese culture.

NFT Digital Art

NFTs数字作品 <https://mynft.io/loverRoxieRen>



Melting Crystal Soul

Minted on Jun 2, 2021

Created by



Collection



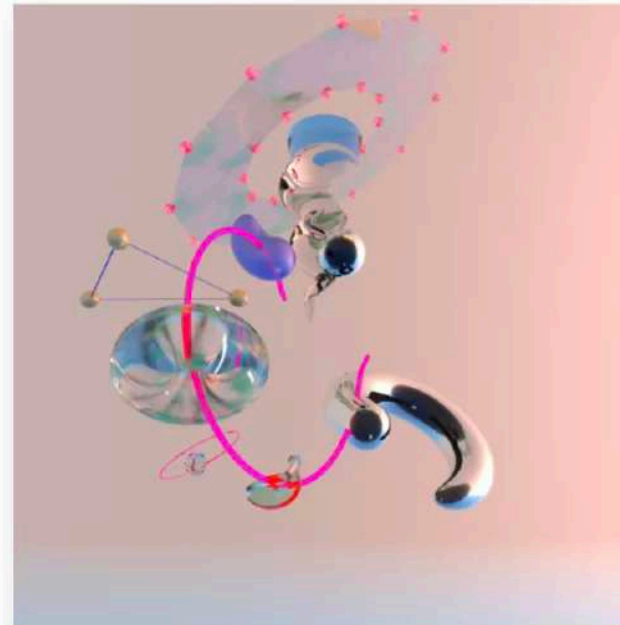
Reserve
0.20 ETH

Place bid

Minted 10 months ago

Make offer

Owned by @LOVERROXIE



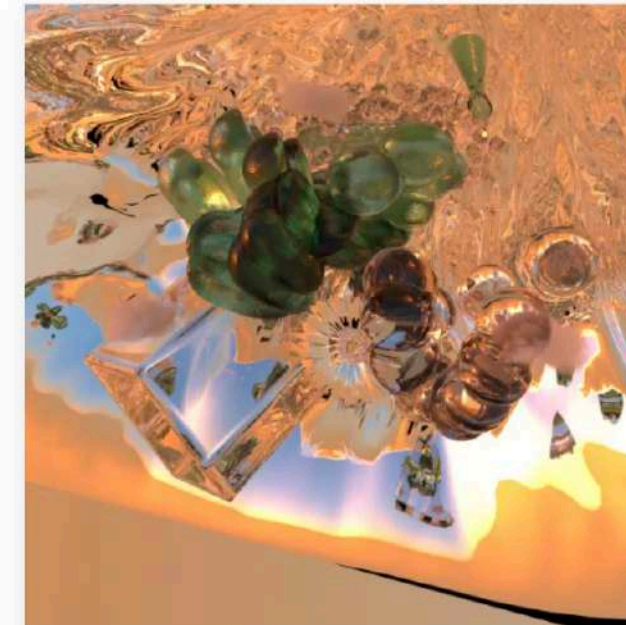
Edition 1/1

造物者失重 The creator ha...



Edition 1/1

造物者失重 The creator ha...



Edition 1/1

造物者失重 The creator ha...



Edition 1/1

造物者失重 The creator ha...

Price

Not listed



Edition 1/1

造物者失重 The creator ha...

Price

Not listed



Edition 1/1

造物者失重 The creator ha...

Price

Not listed

《造物者失重》 The creator has lost its gravity

2021

造物者失重是在3D空间中，围绕虚拟世界中不存在的“重力”进行造物的一组创作实践。

宇宙的造物主需要重力，而虚拟世界的造物主不需要。科技给了虚拟造物主上帝般美妙的权利,可以创造一个无视物理法则的新世界。这仿佛一种创造力的升维。本作品从艺术创造与科技的关系出发，以重力为切入点，在虚拟空间中创作了失重的抽象化的新“自然”。“三个不同的世界”的概念是从柏拉图式的基于“现实”的等级观念中借来的。随着网络空间和虚拟身份的兴起，“虚拟”与现实的界限变得模糊,“三个不同的世界”最终将成为“三种不同的表达方式”,在等级意义上将不会有任何差异。

造物包括肢体、假山、天气变化等，此过程中我体会到，虚拟造物主们正在崛起，工程师、程序员、多领域创作者等等.....我们已经准备好了迎接这个新世界了么？未来，虚拟之相由心生，而非自然，多个世界将并行共存。

NFT - AI Generated ART

NFT - AI生成视觉艺术

Infinity Species Generator

《无限物种生成器》

2021

作品简介:

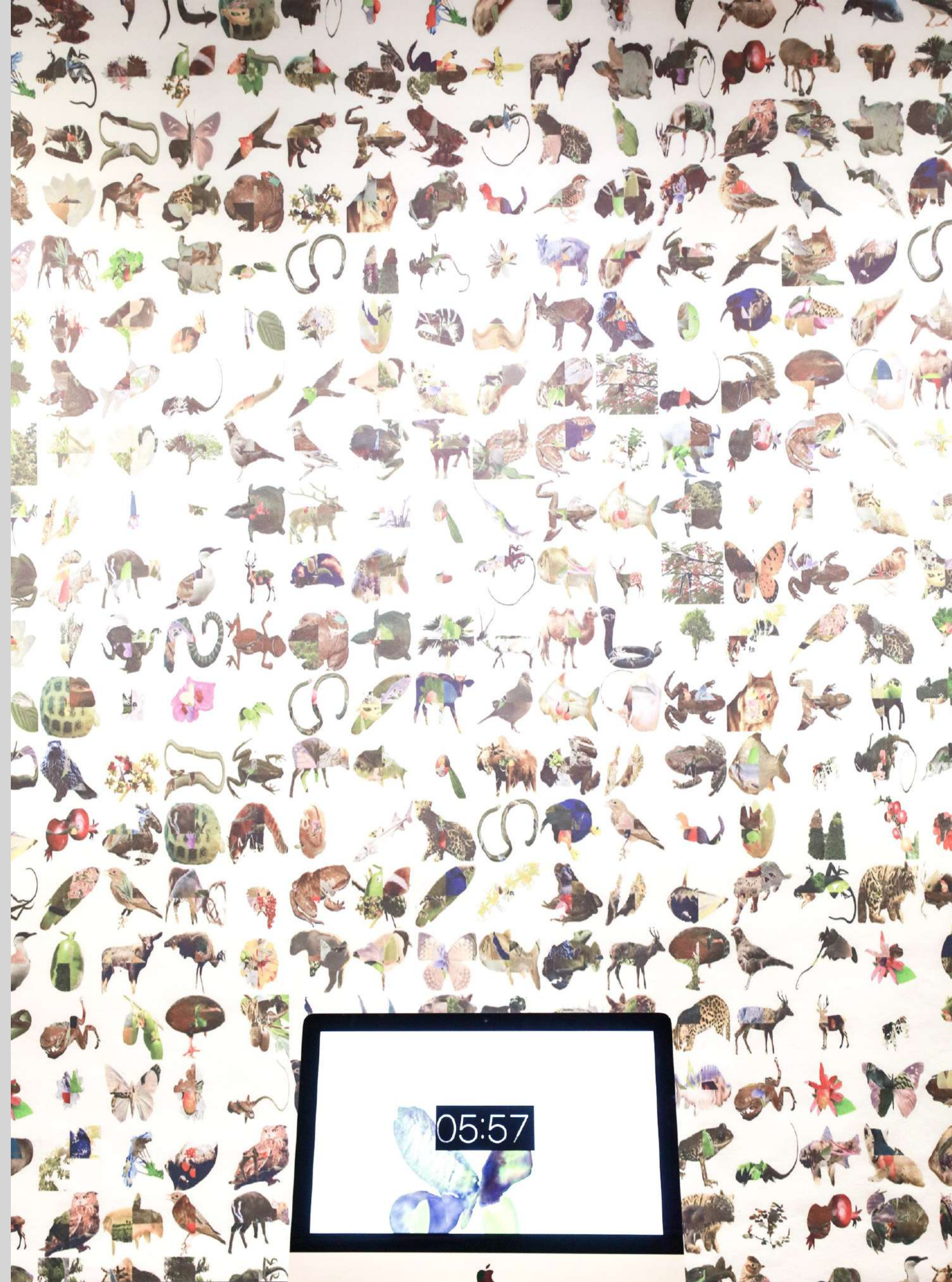
Infinite Species Generator是一个基于计算机视觉数据库和机器学习软件库编程作品的交互式网站，可以通过计算机编程每19分钟自动生成一个全新的、地球生态系统中不存在的物种的照片并给它命名。

将AI生成艺术与佛教中，万物“不生不灭”的思想相融合，在虚拟世界中创造了人类世中的“第六次物种大爆发”，从自然生态的角度表达科技向善的思想内核。艺术家关注自然，她调研到，生物学家E.O. Wilson预言是地球上每19分钟会灭绝一个物种，有感而发制作了这个作品。项目中，艺术家把她独立收集来的大量地球生物作为强有力的数据支持，把基因编辑技术和物种进化理论的逻辑作为理论基础，并使用科技与艺术向观众展示未来人类和地球的生态的一种浪漫的、理想化的可能性，这让观众思考人类与生态系统之间的复杂关系，看似分离，却又相互进化，相互影响。

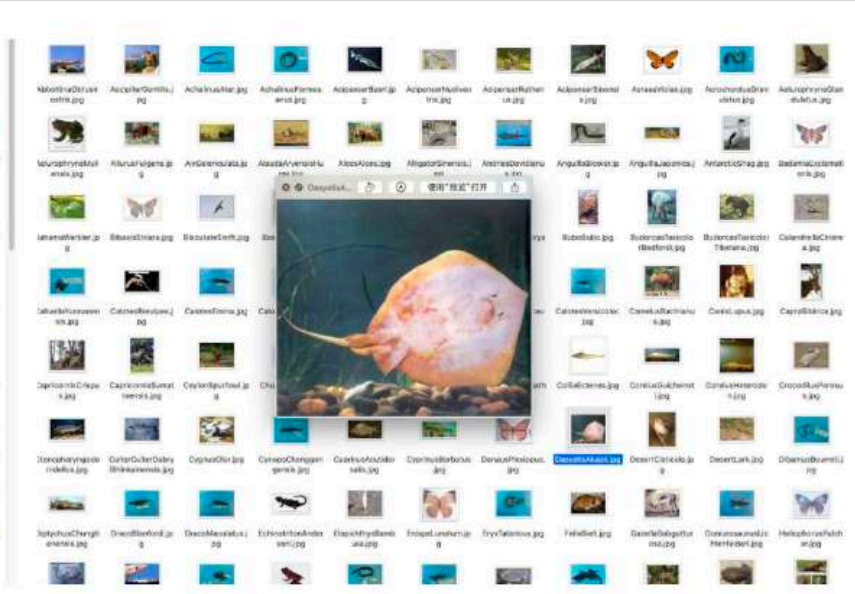
本交互网站以存在虚拟世界中存在了一年多。2021年年10月，艺术家把“Infinite Species Generator”交互网站中自从2020年6月份起至今生成的数千张虚拟物种的照片作为数据，通过StyleGAN 2训练成自己机器学习模型“Infinite Species Generator”。

——

艺术家记录下了 StyleGAN2 模型 —— Infinite Species Generator，在创造虚拟生物生长的美丽过程，并将其做成19分钟的倒计时视频，艺术家按照时间逻辑截取，每一分钟影像都作为一份独一无二的 NFT 发行。NFT收藏者可获得相应的1分钟高清影像文件。



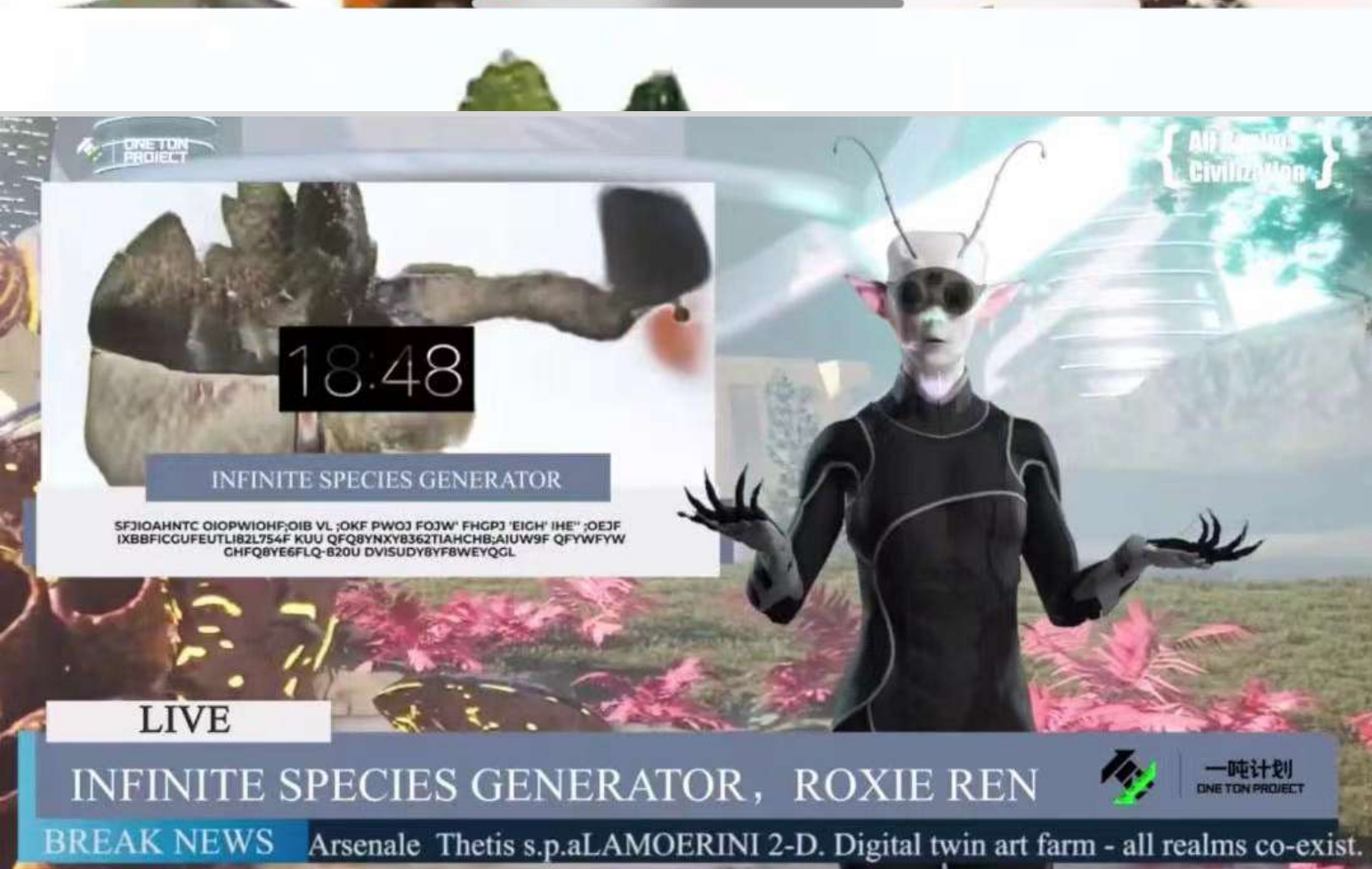
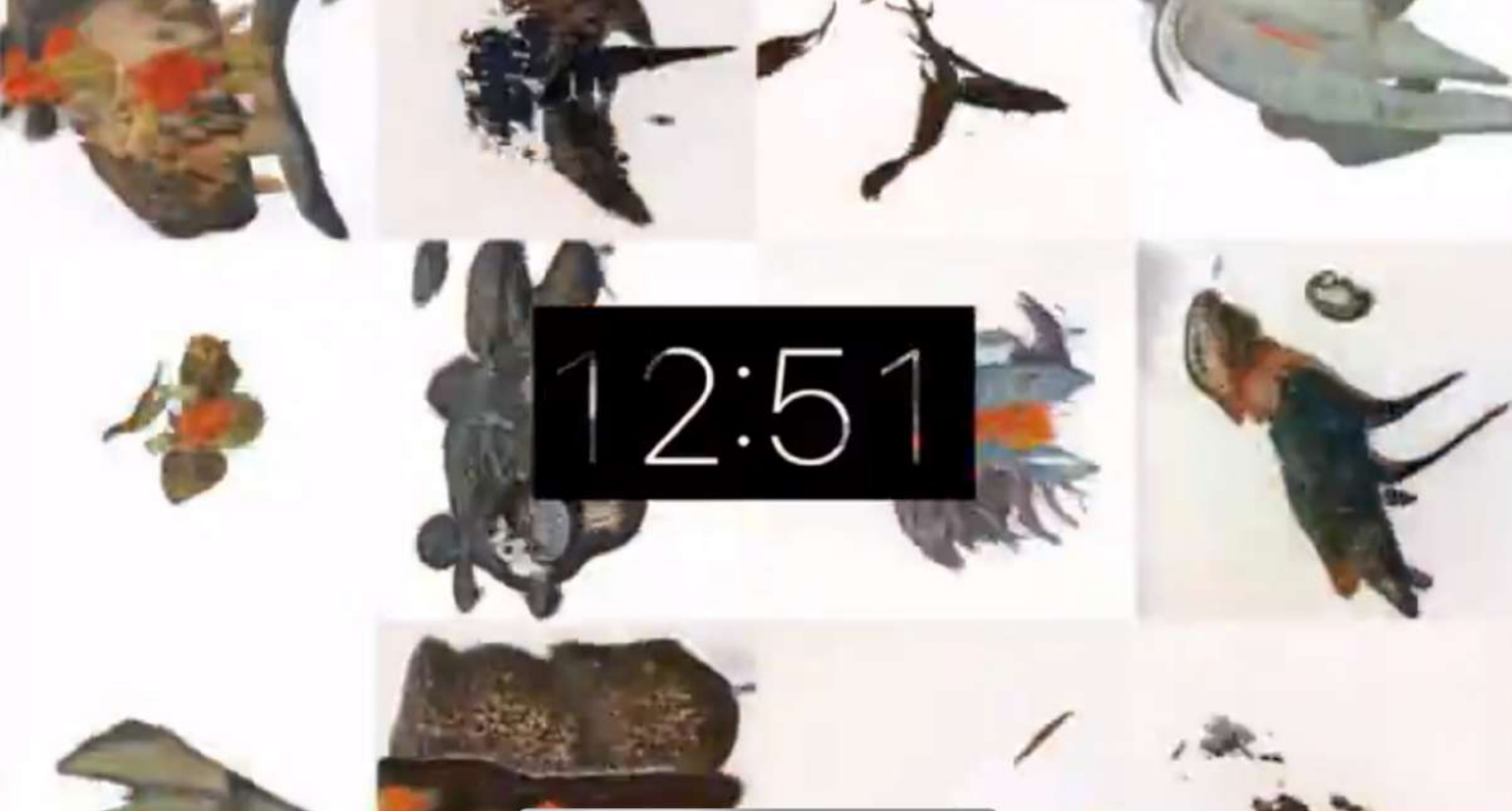
国际NFT数字艺术展
—— “无可无不可”



Plant database resource:
Subject Database of China Plants
<http://www.plant.csdb.cn/photo>

Ainimal database resource:
China Animal Scientific Database
<http://www.zoology.csdb.cn/page/showTreeMap.vpage?url=chmammalia.table&a&iid=>





12:51

18:48

INFINITE SPECIES GENERATOR

SF3IOAHNTC QIOPWIOHF:OIB VL :OKF PWOJ FOJW' FHGPJ 'EIGH' IHE" :OE3F
IXBBFICUFEUTLJ8ZL754F KUJ QFQBYNXYB36ZTIAHCHBAIUW9F QFYWFW
CHFQBYE6FLQ:8ZOU DVISUDYBFWWEYQCL

LIVE

INFINITE SPECIES GENERATOR, ROXIE REN

BREAK NEWS Arsenele Thetis s.p.aLAMOERINI 2-D. Digital twin art farm - all realms co-exist.

一吨计划
ONE TON PROJECT

Infinite Species Generator is an interactive website based on computer vision database and on programming works of machine learning software library .For every 19 minutes, it can automatically generate a photo of brand new, non-existent-in-Earth's-ecosystem species and name it through computer programming.

Integrating the art of AI generation with Buddhism, the idea that all things are "immortal" creates the "sixth species explosion" in the Anthropocene in the virtual world, expressing the idea of science and technology for good from the perspective of natural ecology's inner core. The artist pays attention to nature. She researched the works of the biologist E.O. Wilson, who predicted that a species would be extinct every 19 minutes on the earth, that prediction emotionally inspired this work. In the project, the artist uses a large number of Earth creatures she independently collected as strong data support, uses gene editing technology and the logic of species evolution theory as the theoretical basis, and uses technology and art to show the audience the future of humanity and the ecology of Earth. This is a romantic and idealistic possibility, which allows the audience to think about the complex relationship between humans and the ecosystem, which seems to be separated, but they evolve in a intertwined manner and influence each other.

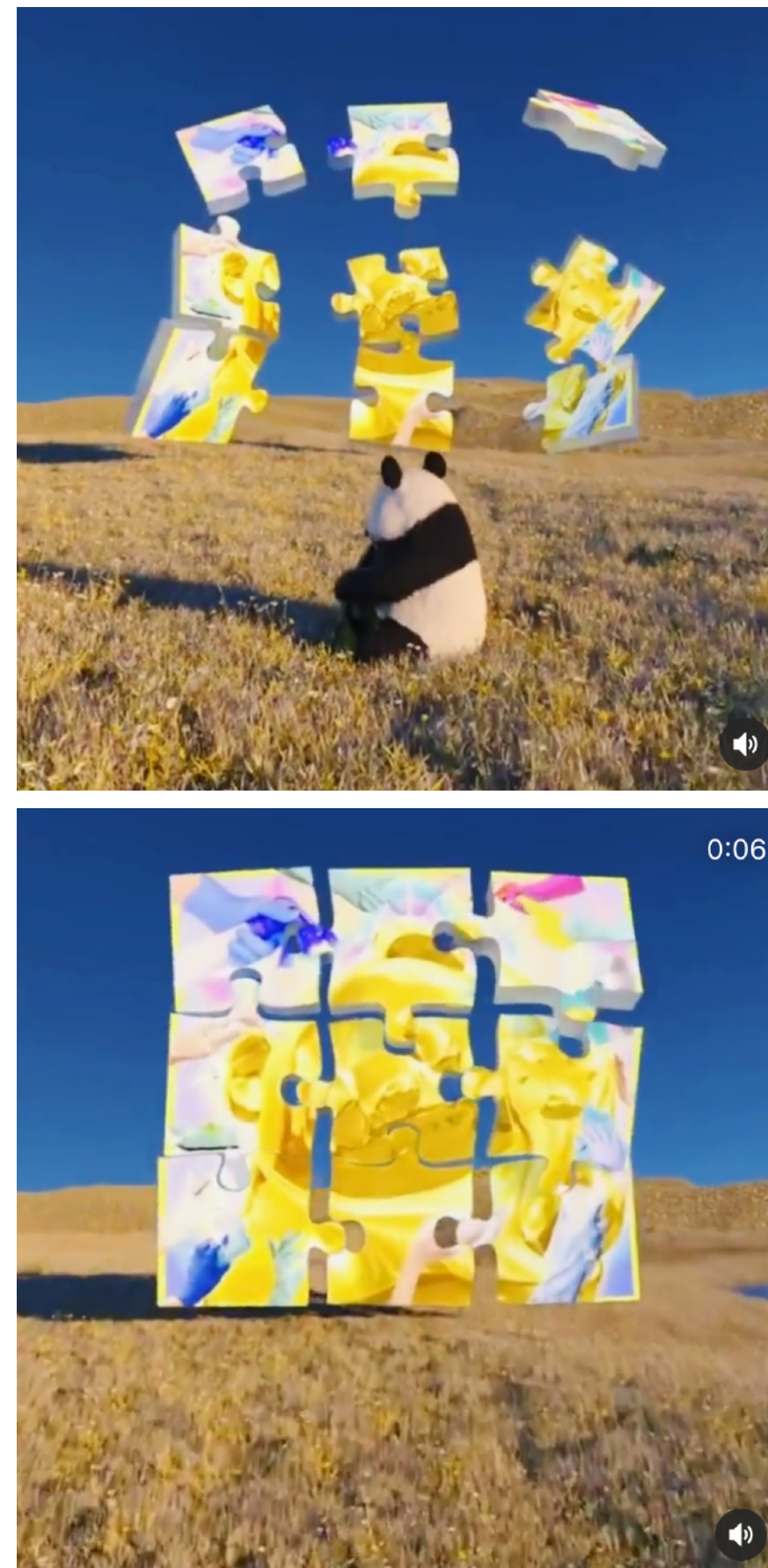
Digital Art

NFTs

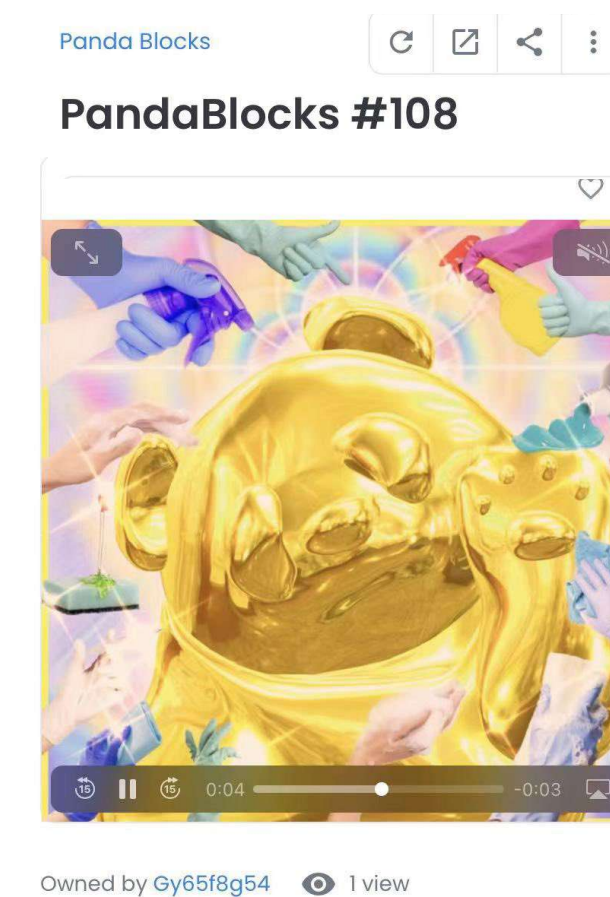
<https://www.weirdao.io/blindbox>

《清洗金色熊猫》 Cleaning the Golden Panda 2022

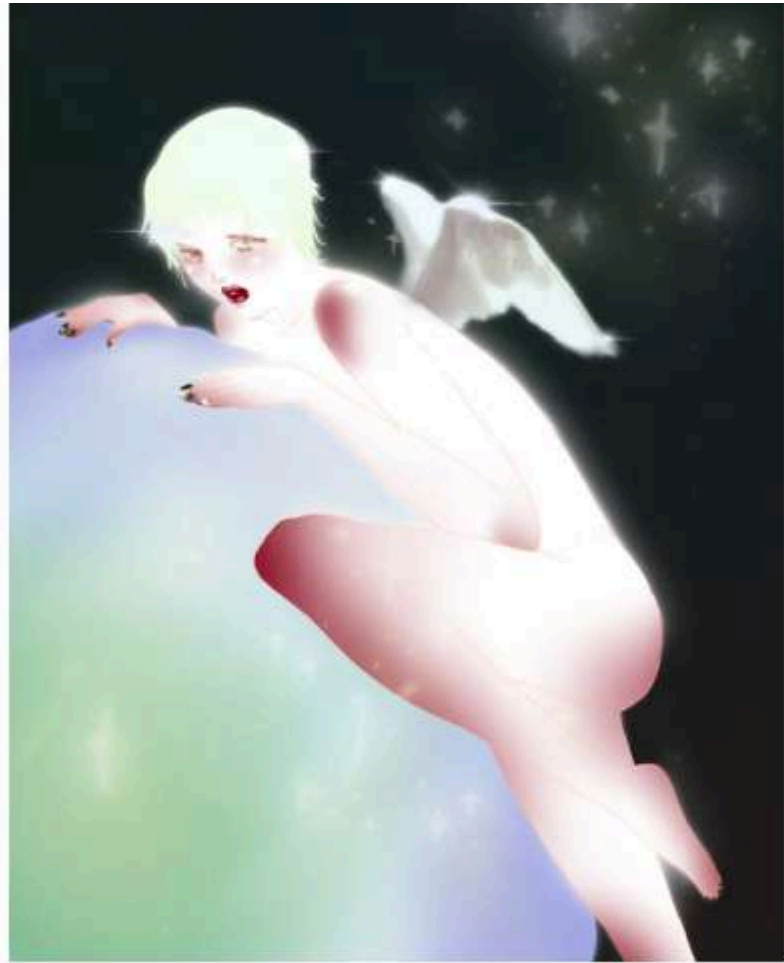
作品简介：
创作于新冠疫情第二年居家隔离的某天，
作品在Opensea上以NFT形式售出。



4s影像 作品静帧



NFT合作方: 



母星不哭 (2021.02)



甜味陨石 - 桃 (2021.02)



甜味陨石 - 苹果 (2021.02)

Exhibition
展于 屏幕间SCENEROON
数字作品发布程序
《她睡着后》



镜前 (2021.02)



三位天使 (2021.02)

《欲望剧场》 Desire Theatre

作品简介：

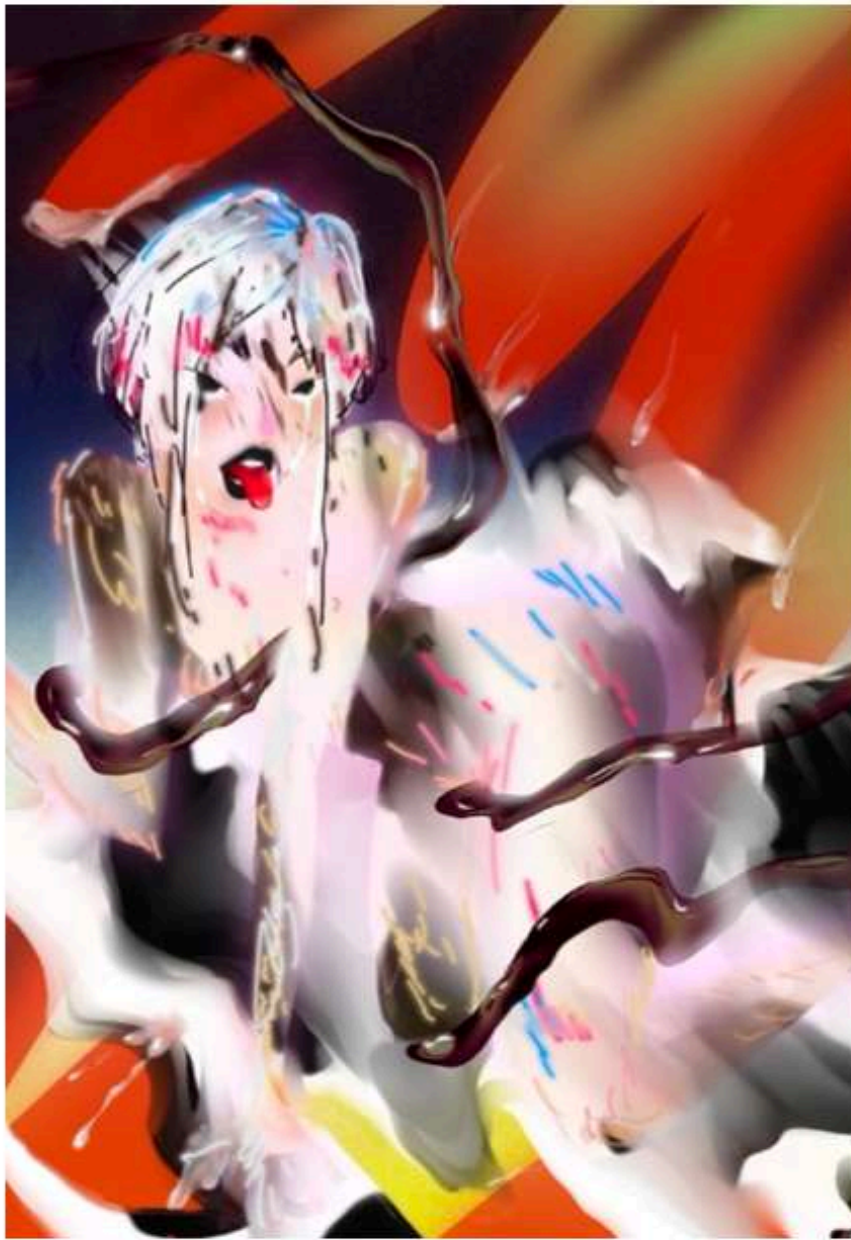
绘制欲望。欲望的投射的形态。欲望本身。
与干枯相反的湿的力量，
抵御“饥饿”的诚实的欲望，
对抗衰老，腐烂的生的力量。
是兽性的，无畏的，纯粹的，明净的。
短暂的，永恒的。



止渴-梅 (2021.02)



止渴-冰水 (2021.02)



止渴-脏牛奶 (2021.02)



不要碰我 (2021.02)

Digital Art

数码绘画作品



金字塔系列 (2021.02)





度过良夜 (2021.02)



不要碰我 (2021.02)



此处允许流血 (2021.02)



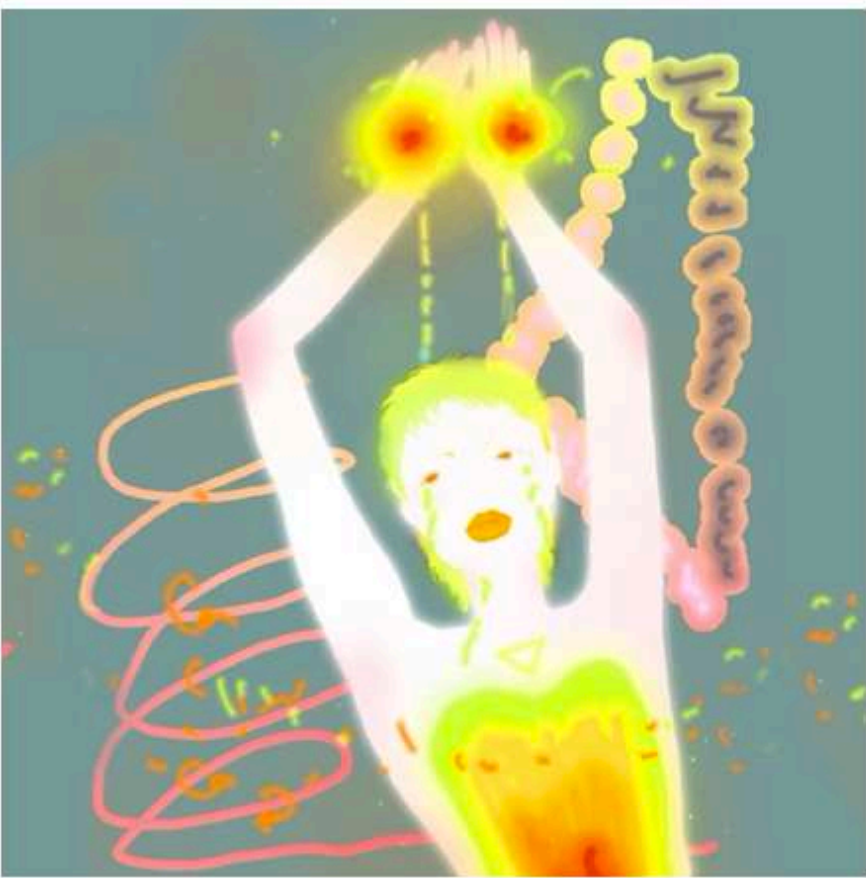
美的暴力 (2021.04)

Exhibition

展于 屏幕间SCEENEROON
数字作品发布程序
《她睡着后》



呼 (2021.03)



止渴- 澄光 (2021.02)



正义 (2021.03)



无畏 (2021.04)

Exhibition

展于 屏幕间SCEENEROON
数字作品发布程序
《她睡着后》

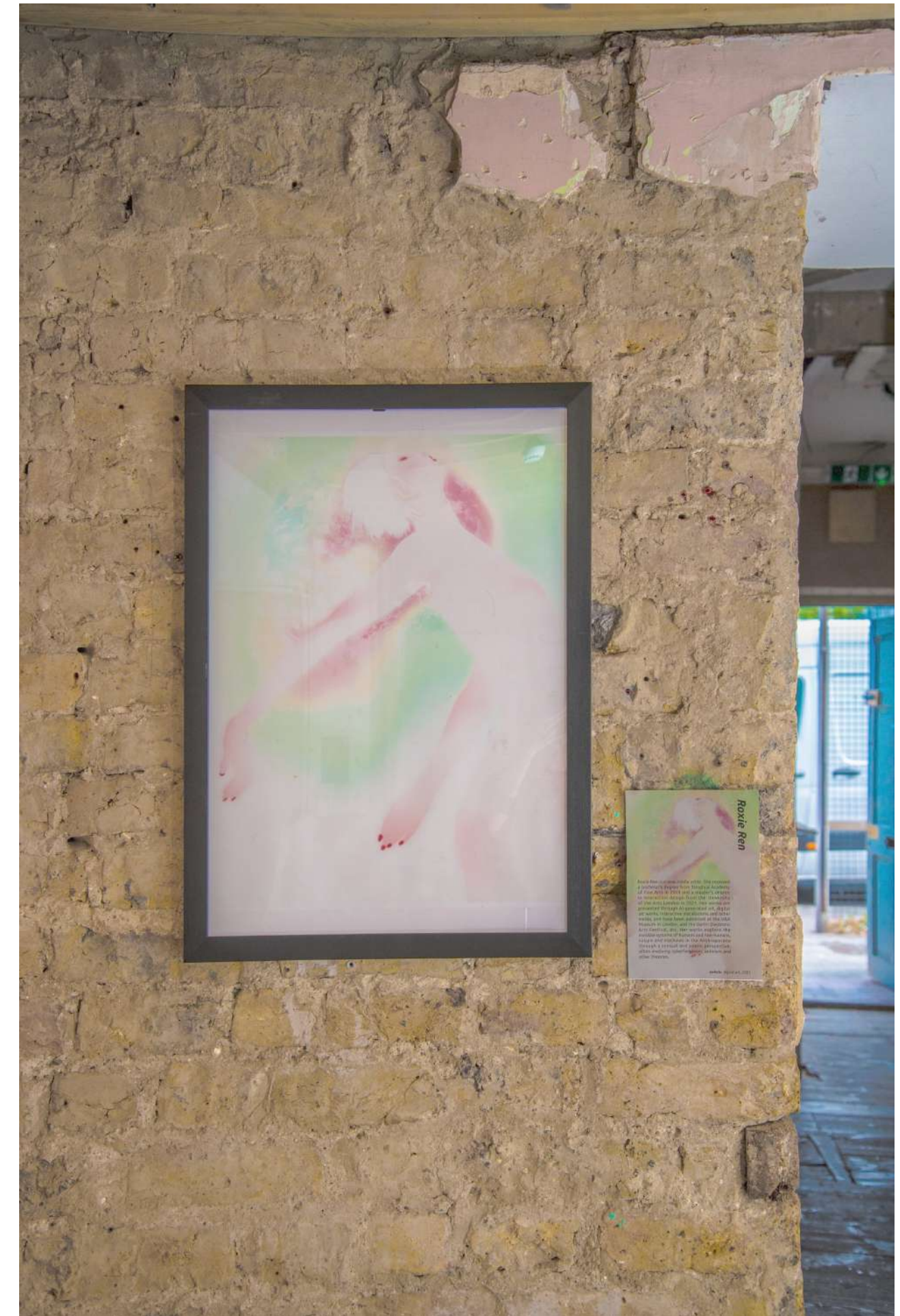


金字塔系列- 不能不明白 (2021.01)



金字塔系列- 消化 (2021.01)

数码绘画作品《呼》 展览现场



伦敦 艺术空间Safehouse 参展 《一间自己的房间》A Room of One's Own (2022.08) 展览

展览现场

《明日桃核》 tomorrow kernel. 2021.11

Roxie Ren 和 QIQI kernel 双个展

包含作品数字绘画、影像装置、等

明日桃核摘自木心先生的《末期童话》。明日桃核女孩倚着果实做梦，果肉作床铺，果皮是彩色的墙，墙外有蜂蜜和宇宙。“世人理想多远大，我看来较桃核小之又小”。“核”孕育发生着一切枝叶、果实、生命，希望女孩们如桃核般扎根在自己的土壤，冲破一切枷锁，奋力开花结果，勇敢自由地走向明日世界。



Digital painting by Roxie Ren



Flesh / Halo / Dreamland / Hybridization / Heterogeneity /
Synesthesia / Immaterial / Fluid / No Border / Retro Futurism /
Feminine Perspective / Sweet but Sharp



Digital painting by Roxie Ren.
Installation and Wall drawing by Roxie Ren and QiQi



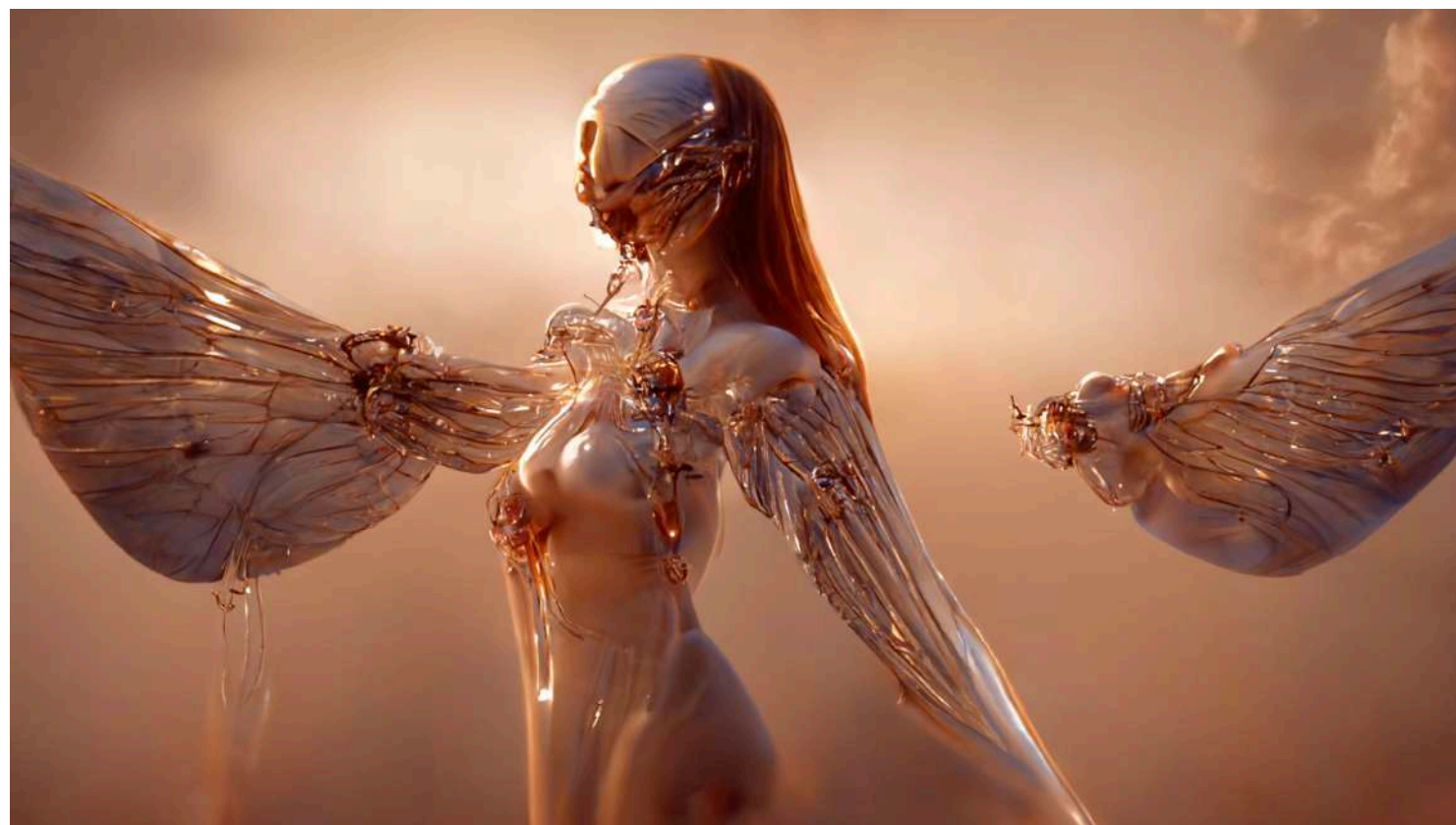
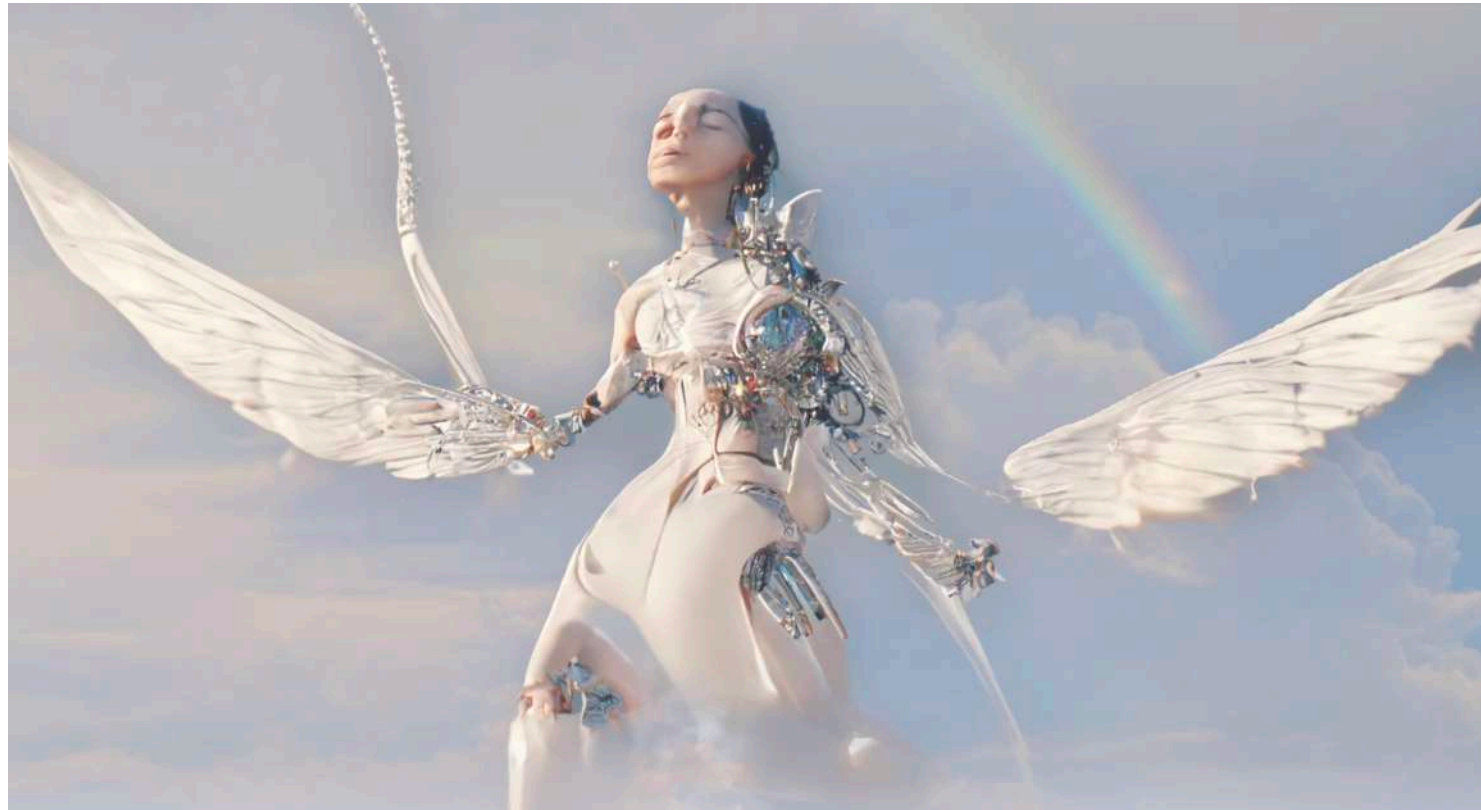
《明日桃核》 tomorrow kernel.
展览现场 2021.11

Installations & Interactive Art

新媒体交互装置、数字交互作品等

AI Generated ART

AI视觉研究：No.1



《电子圣体四重奏》
Electronic Eunion-Quartet
2022.08

作品简介：

作品《电子圣体四重奏》，是AI生成影像构成的影像装置作品。作品由4个围放四重奏样式的谱架装置和四段视频组成，四个视频分对应技术发展的四个章节。作品中，艺术家诗意化的把人类世的技术发展分成四个阶段，并通过Ai生成技术转化成数字化电子圣体，以四重奏的乐谱的形式表达出来。

4段影像中的“天使”的作为隐喻技术的媒介被使用。但丁否认了天使语言的存在，天国中天使借助上帝这面镜子交流，所以这面沉默的镜子比所有镜像都要强大。同理，后现代的人类，借助互联网、物联网等不可见的系统这些神秘的镜子来交流，那么这个机器比借助他才能交流的每个人都要强大。这面镜子就是作品中的“电子圣体”，是技术的发展和的乐谱。

作为装置媒介的弦乐四重奏是最清纯的一种乐曲形式，弦乐四重奏所用的四件乐器都是它们之间有著相同的特质，所以整体音色的表现最为纯粹美丽。正如同一文明下长生出的技术，他们同源而生互相协作，构成一个最精简的一个轮回乐章。

电子圣体帮我们与一切链接，一切的一切，就是我们，沉重的身体飞走了。艺术家心中，技术的发展就像飞向太阳的伊卡洛斯，在这史诗级的技术的演奏中，演奏者是谁，人类的身份是什么？电子圣体的明日，是否之只留下那副伊卡洛斯的为梦想而融化的透明翅膀？

4段 6s影像 （共24s）

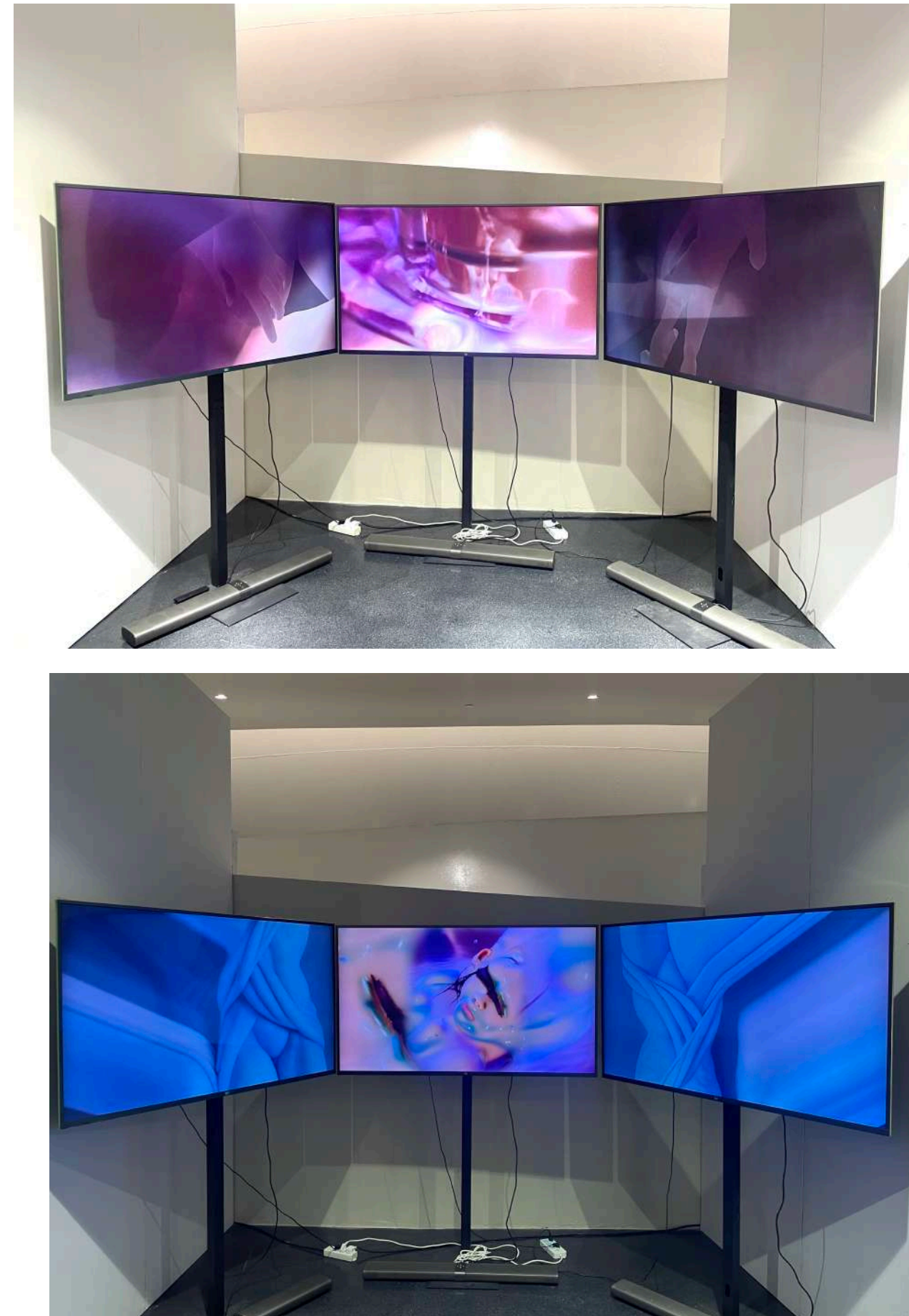
《电子圣体四重奏-技术黎明》 《电子圣体四重奏-技术正午》 《电子圣体四重奏-技术黄昏》 《电子圣体四重奏-技术明日》

AI Generated ART

AI视觉研究： No.2



《混凝土制品》 三屏装置 现场 2002.10摄于油罐艺术中心



《沉重的身体飞走了》 三屏装置 现场 2002.10摄于油罐艺术中心

《混凝土制品》
Concrete Products

2022.10

作品简介：

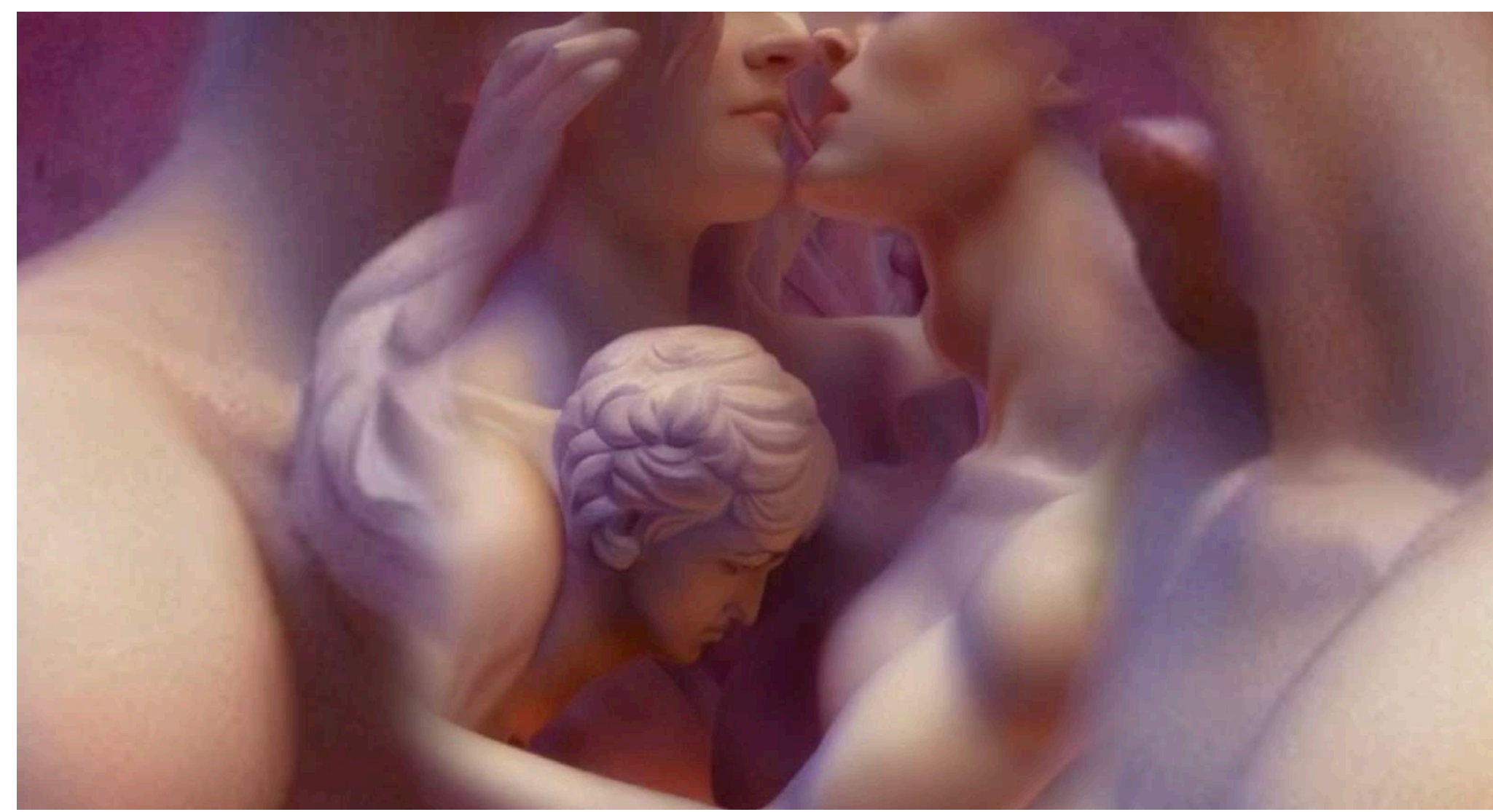
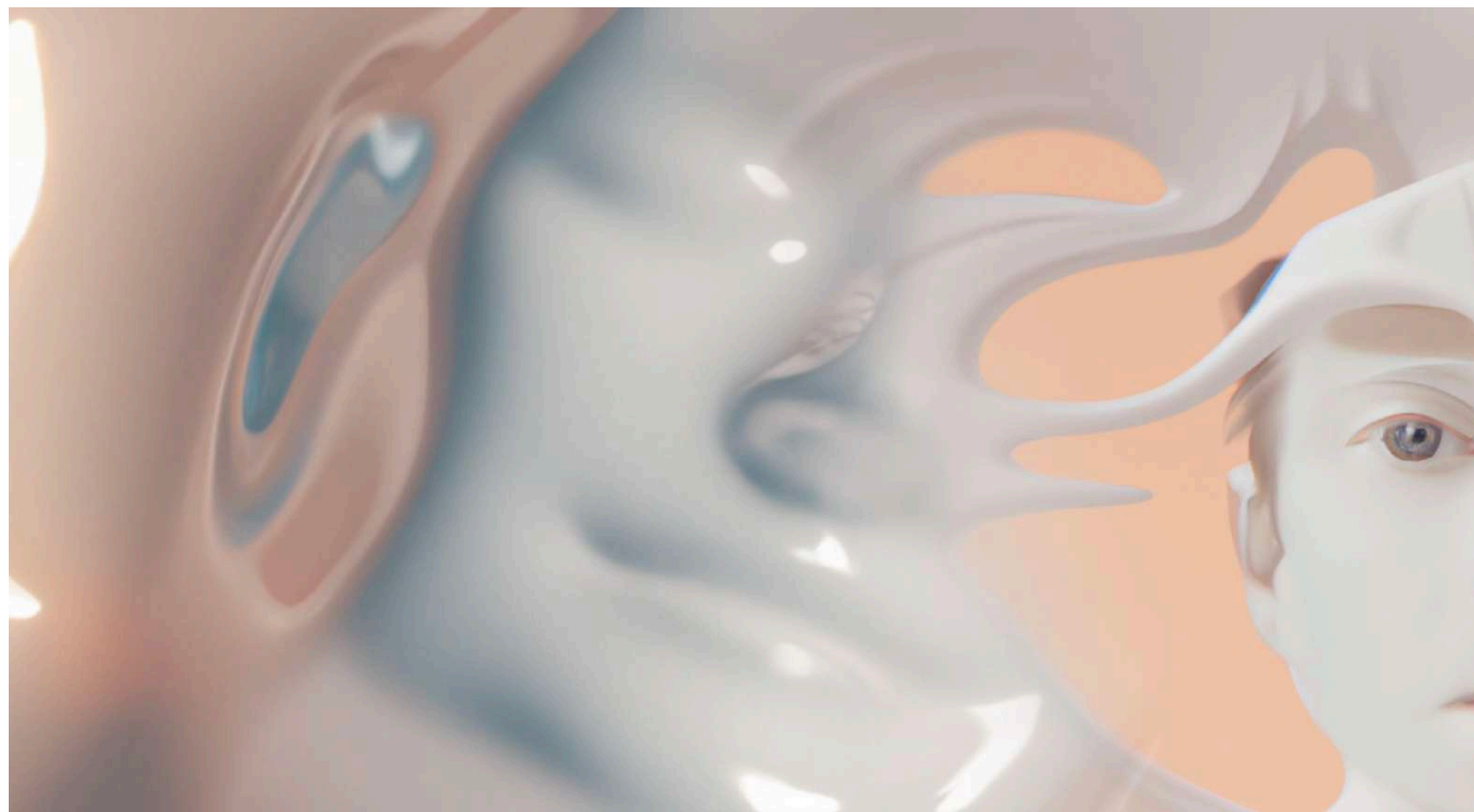
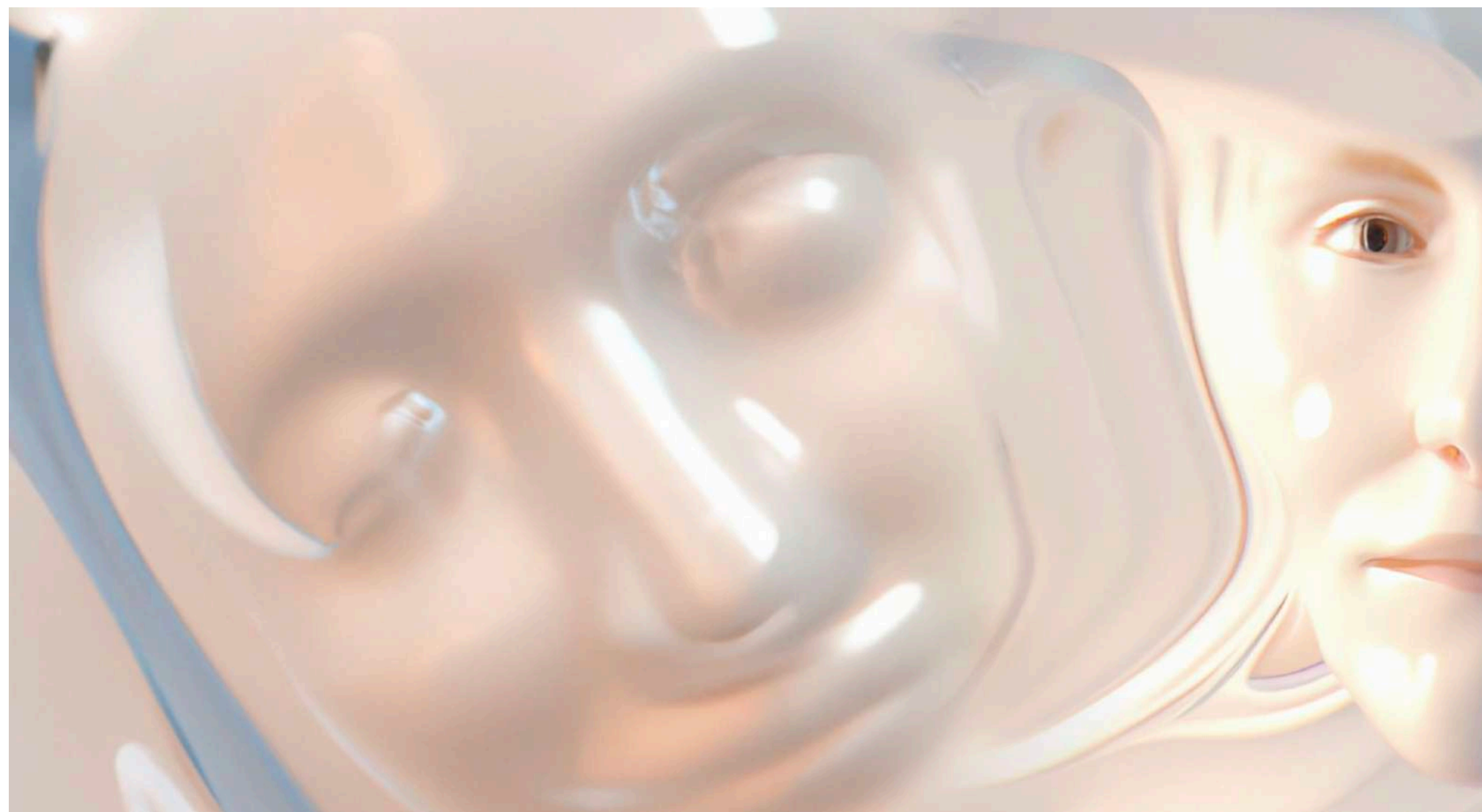
作品是多种可用的AI生成图像模型制作的视频影像，通过剪辑后构成的影像装置作品。

《沉重的身体飞走了》
heavy body flew away

2022.10

作品简介：

作品是由多种可用的AI生成图像模型制作的视频影像、3D旋转的古典雕塑模型和牛奶广告片风格中三维液体构成的三屏影像装置作品。



《沉重的身体飞走了》视频静帧

INSTALLATION

实时交互装置

Energy Sinking Babies

《能量吸食宝贝》

“Energy Sunking Babies ”

《能量吸食宝贝》

交互式艺术装置 (2021.6) 定制电路、Adidas废弃衣服, 鼓风机, 塑料网 60×60cm尺寸可变

展示场地:Stan Academia 展览,TX 淮海博览会

作品简介:

《能量吸食宝贝》是一个交互式公共艺术作品，受Adidas Originals邀展而创作。2000年出生的新一代孩子们，属于在物品过剩的时代长大的一代，社会被理解为商业世界秩序的产物，人们与衣服的关系构成了模仿和召唤的帝国。作品中材料面料部分使用了，废弃不可售卖的童装，有些仅有几乎不可见的污点的服装结局只能被抛弃。这些吮吸着电能的，像是在疯狂吃奶的孩子，被触碰后回跳动的如同搁浅的绝望鱼的衣服，它们是荒诞的。作品以这种隐喻幽默的方式来讽刺消费主义商业结构下很少被提起却但令人担忧的资源浪费现象。

现场交互影像片段: [https://www.instagram.com/s/
aGlnaGxpZ2h0OjE3ODQzMtY5MzA1NjA4ODUy?
story_media_id=2588017689239747256&utm_medium=copy_link](https://www.instagram.com/s/aGlnaGxpZ2h0OjE3ODQzMtY5MzA1NjA4ODUy?story_media_id=2588017689239747256&utm_medium=copy_link)





"Energy Sunking Babies" is an interactive public art work. The new generation of children born in 2000 belong to a generation that grew up in an era of surplus goods. Society is understood as a product of the commercial world order, and the relationship between people and clothes constitutes an empire of imitation and summoning.

The work is created for the Adidas Originals exhibition. Some of the materials and fabrics of the work were used, and children's clothing that could not be sold was discarded. Some clothing with barely visible stains ended up being discarded. These children who are sucking electricity, seem to be breast-feeding crazily, and bounce back after being touched like the clothes of a stranded desperate fish. They are absurd. The work uses this metaphorical and humorous way to satirize the seldom mentioned but worrying waste of resources under the consumerist business structure.

photo of Energy Sunking Babies 2021

品牌合作方：



INSTALLATION

实时交互装置

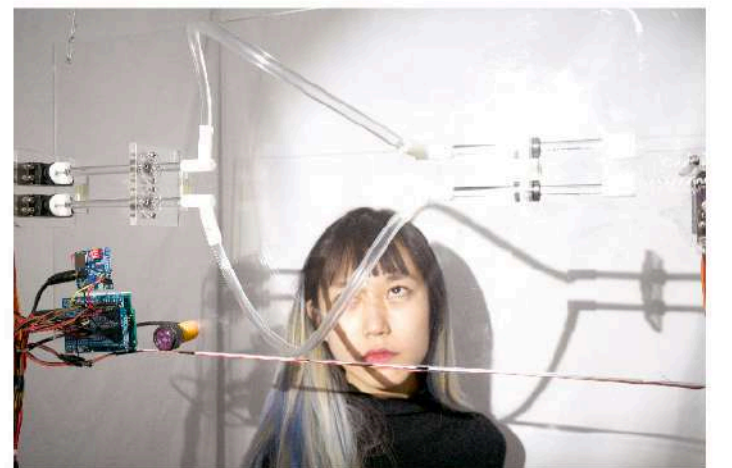
Yawn Mainia 《哈气狂热》

作品简介：

作品《哈气狂热》受到对自然界中生物行为的生物的敬畏和好奇而创作，同时探索生物与未来机器的边界。本研究的基础是大量与打哈欠相关的心理学和行为学实验。它独特的感染力和独特的运动节奏。在自然界中，这种传染只存在于脊椎动物中，因为社会化动物具有同理心的能力。如今，人们生活在一个人机共存的时代。这种同理心能在人类和机器之间建立吗？通过交互电路，我创造了一个代码，将人类的高级行为(打哈欠)通过数字化手法转化为机械线性运动，并通过沉浸式的装置展示出来。当人们与这个装置互动时，我记录了游客的反应，借此论了人与机器的关系。

(2019..03)

亚克力板、镜子、塑料软管、Arduino机械装置、定制电路 - 120cm*80cm





INSTALLATION

实时交互装置

‘*Perfect*’ *Orgasmer* 《“完美”的高潮者》

作品简介：

这个硅胶交互装置，是一个思辨性的虚构产品的名字是“完美”性高潮，它是一层可穿戴的硅树脂皮肤。当人们触摸它时，它会产生一种“完美”的高潮声音，这是一些性和色情行业所定义的。它从心理学和社会学的角度探讨了性行为的独特现象——“假装高潮”以及科技对亲密行为的影响。穿着它的人可以与其他人互动，体验假高潮背后复杂而微妙的情绪。它既是伪装又是保护，既是自私的行为，又是利他的爱的表达。它也是交流的媒介和障碍。

通过对假高潮行为与色情产业之间关系的深入分析和叙述，我决心激发观众在作品中意识到复杂的全球联系以及个人与社会的紧密联系。我希望观众能找到他们好的性爱，而不是直接接受色情行业所定义的完美的性外表。既然性和亲密关系正被色情作品推出的各种高科技产品所改变，不要忘记性行为的本质来自于愉悦。

交互式艺术装置 （2020.3）

硅胶、铜线、Arduino、定制电路、扬声器、100cm*45cm

Introduce

The name of this fictional product is “Perfect” Orgasmer, which is a layer of wearable silicone skin. It will generate a ‘perfect’ orgasm sound defined by some sex and porn industry when people touch it. It talks from a psychological and sociological perspective on the unique phenomenon of sexual behaviour — “faking orgasm” and the impact of technology on intimate behaviour. People who wear it can interact with other people to experience the complex and subtle emotions behind fake orgasms. It is both camouflage and protection, selfish behaviour, and the expression of altruistic love. It is also a medium of communication and a barrier

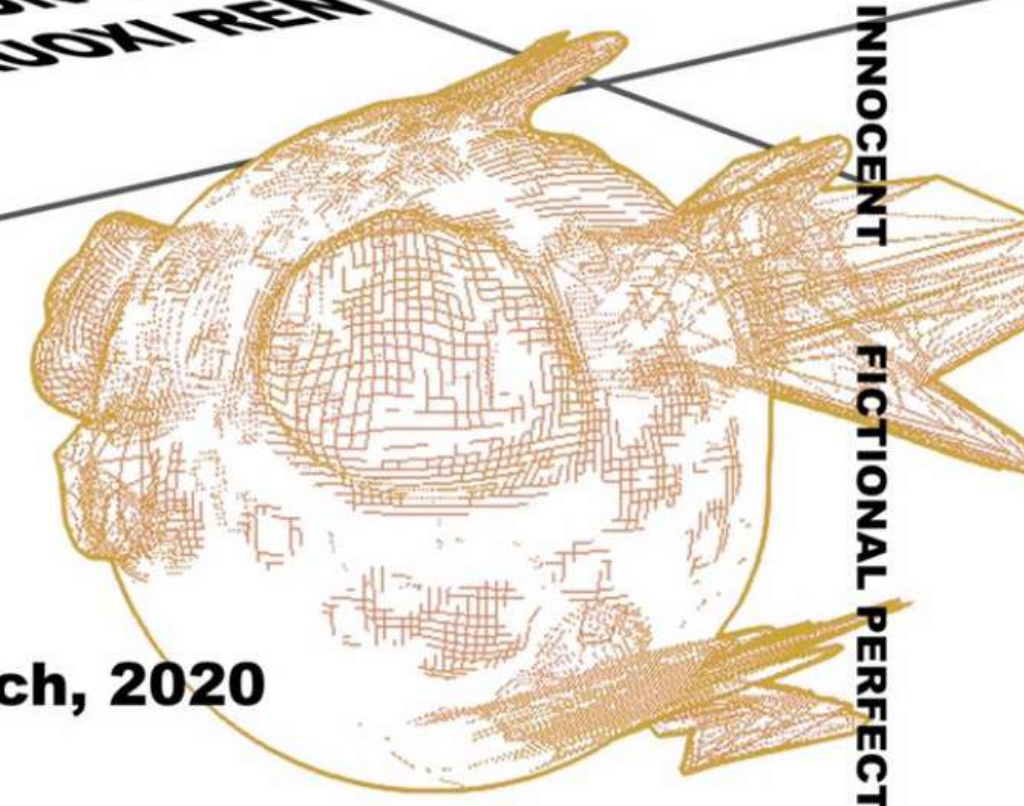
Through in-depth analysis and narration of the relationship between the fake climax behaviour and the pornographic industry, I determined to inspire the audience to realize the complex global connection as well as the close connection between individuals and society in the works. I expect that the audience can find their good sexual love, rather than according to the direct acceptance of the perfect sexual appearance defined by the porn industry. Now that sex and intimacy are being transformed by various high-tech products launched by pornography, do not forget that the essence of sexual behaviour comes from pleasure.



GOLD FISH

THE PERCEPTION OF BEAUTY

DESIRE
REFLECTION
BEAUTY STANDARD
INNOCENT
FICTIONAL PERFECT



BY:
MERCY PHU
YAOQING LI
JIAHUI WANG
JUN XUE
RUOXI REN

FREE ENTRY
Saturday 7th March, 2020
11AM - 8PM
CAVE 81 Tachbrook St,
 London SW1V 2QP Pimlico
<https://www.cavepimlico.co.uk>

#GoldfishArtLondon
#WeAreAllGoldfish

INSTALLATION



《14块舞动的身体碎片》
Fourteen dancing body fragments

PERFORMANCE



《14块舞动的身体碎片》

Fourteen dancing body fragments

作品简介：

《14块舞动的身体碎片》是一段全系影像作品。为《陌生化》大型系列作品中的一个。作者观察到，人有时候会下意识给认知到的事物添加逻辑，让世界合理化，而这个过程往往会展示这个人独特的思维逻辑和思考方式甚至是偏见。作者本系类作品中探寻了这个心理。作者做了一系列心理实验，让身边来自不同领域的受访者随机的将一些毫无关联的日常物品通过他们自己的逻辑串联起来，让他们完成一个的对碎片信息下意识的重组行为。艺术家尝试以这种行为，让受访者以局外人的角度重新审视日常生活中，同时也借此刺探和尝试理解每个人独特的截然不同的思维逻辑和精神世界。

其中，《14块舞动的身体碎片》作品以一位受访者重构无关联事物时，感性而抽象，混乱且自由的思维逻辑为灵感而创作。作者用柔软纤维的动态，实体化了作者对受访者的感知。作者录制了她一段即兴舞蹈，截取了持续的时间上的几个定帧率中，舞动的肢体出现的随机位置，并通过服装语言将这些行为痕迹拼合在一大块完整矩形面料之上。随着14块肢体碎片的拼合跨时空重叠拼合，介于“真实存在”和“不可知”之间的精神世界得以展现。

Introduce

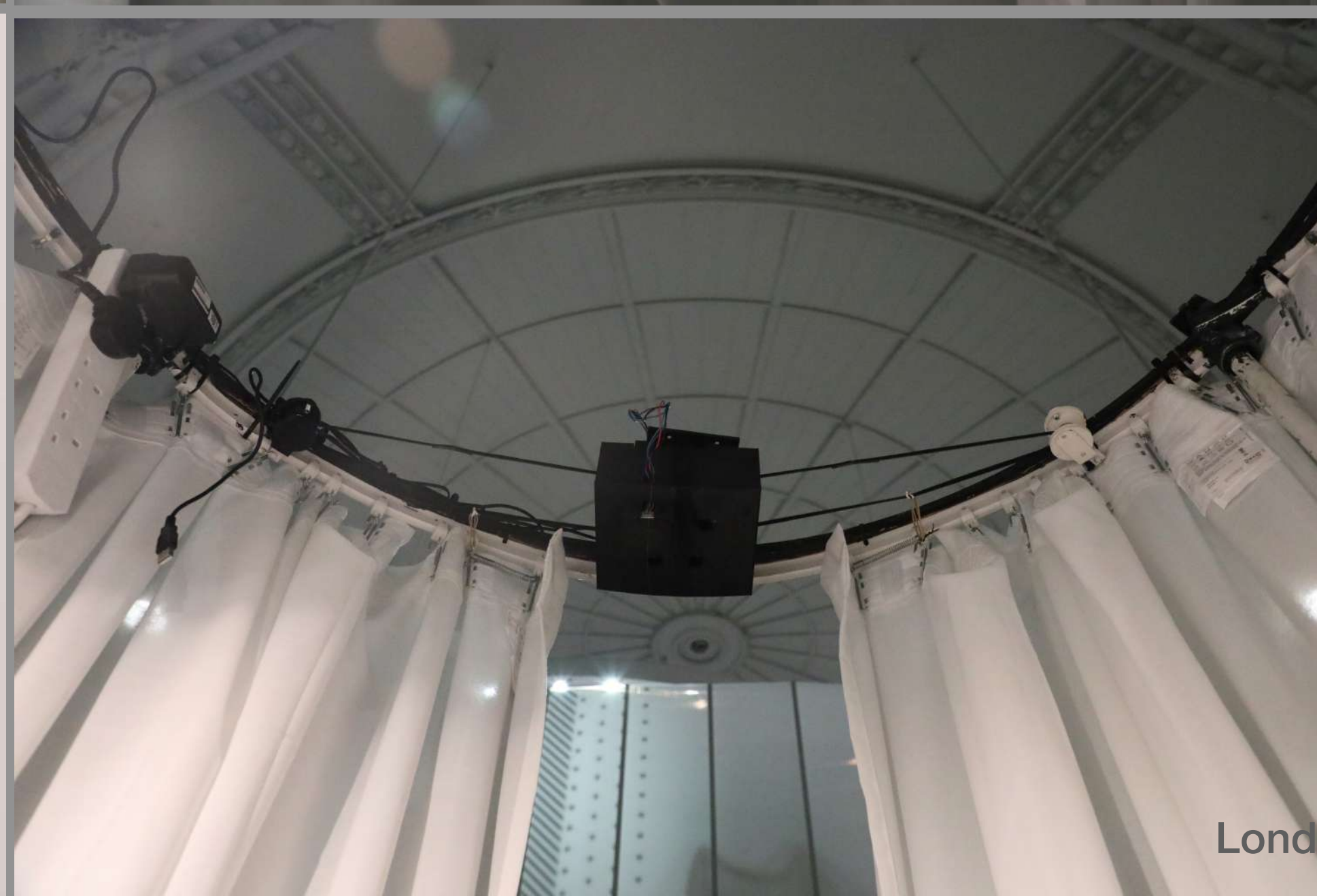
Fourteen dancing body fragments is one of the major works in defamiliarization. The author observes that people sometimes subconsciously add logic to the things they recognize, so as to rationalize the world, and this process often shows the person's unique thinking logic, way of thinking, and even prejudice. The author explores this psychology in his own works. The author has done a series of psychological experiments, let the interviewees from different fields randomly connect some unrelated daily objects through their own logic, and let them complete a subconscious reorganization of fragmented information. In this way, the artist tries to make the interviewees reexamine their daily life from an outsider's point of view. At the same time, the artist tries to explore and understand everyone's unique and different thinking logic and spiritual world.

Among them, "14 dancing body fragments" is inspired by the perceptual and abstract, chaotic and free thinking logic of an interviewee when reconstructing irrelevant things. The author uses the dynamics of soft fiber to materialize the author's perception of the interviewees. The author recorded an impromptu dance of her, intercepted the random position of the dancing body in several fixed frame rates over the duration of time, and combined these behavior traces on a large piece of complete rectangular fabric through clothing language. With the combination of 14 pieces of limb fragments across time and space, the spiritual world between "real existence" and "unknowable" can be revealed.



INSTALLATION

实时交互装置



V&A

London Victoria & Albert Museum



INSTALLATION

实时交互装置

IT IS NOT A SHOW 《这不是一场演出》

作品简介

交互装置（2020.2）

铁架子、镜子、窗帘、Arduino机械装置、定制电路 - 45cm*45cm*300cm

在关于“眼睛”概念的讨论中，我们小组进行了很多分歧，并进行了几周的深入研究。而不是用眼睛作为设计元素，或用其他一些抽象的语言来表达主题。我们想要我们的设备作为一个触发机制，巧妙地吸引观众的欲望，用视觉创造一个真实的体验，这是我们的意图。当我们谈到渴望看到，我们谈到中国的说法。它代表了人们在特定的社会文化语境中需要观察的“避眼”礼仪。在《论语》中，人们被告诫要克制自己和偷看的欲望。事实证明，我们对视力的使用并非完全免费。“所见之物”的边界随着不同时代的文化语境发生了变化，我们开始思考“窥视”的欲望。

《这不是一场表演》是一个拟人互动的装置。在偷窥行为的过程中，我们使用窗帘和镜子来创造一个社会互动的空间和通道。我们试图用窗帘的移动来表现社交媒体的随机性，观众被赋予了利用镜子偷窥的主动权，同时也有被其他观众偷窥的随机风险。因此，空间成为一个共存的舞台/隐私，将日常事务和娱乐的模糊混合物化。

Introduce

During the discussion on the concept of "eye", our group conducted a lot of divergence and conducted in-depth research for several weeks. Instead of using the eye as a design element, or expressing the theme in some other abstract language. We want our device to act as a trigger mechanism that subtly engages the viewer in the desire to use vision to create a real experience, which was our intention. When we talk about the desire to see, we come to the Chinese saying “See No Evil 非礼勿视”. It represents the etiquette of "eye avoidance" that people need to observe in a specific social and cultural context. In the analects of Confucius, people are advised to restrain themselves and their desire to peek. It turns out that our use of sight is not completely free. The boundary of "what can be seen" has been changing with the cultural context of different times, and we begin to think about the desire to peek.

It's not a show is an installation of personified interaction. We use curtains and mirrors to create a space and channel for social-roll-interweaving in the process of peeping behavior. We attempt to use the movement of the curtain as the representation of the randomness of social media where the viewers are given initiative for peeping using mirror, with random risk of being peeped by other audiences. The space therefore become a co-existing stage/privacy, physicalizing the ambiguous intermixture of daily routine and entertainment.

INSTALLATION

实时交互装置

《容器，经流，阻碍物》 *Container, Flow, and Obstruction*

交互艺术装置（2021.1）

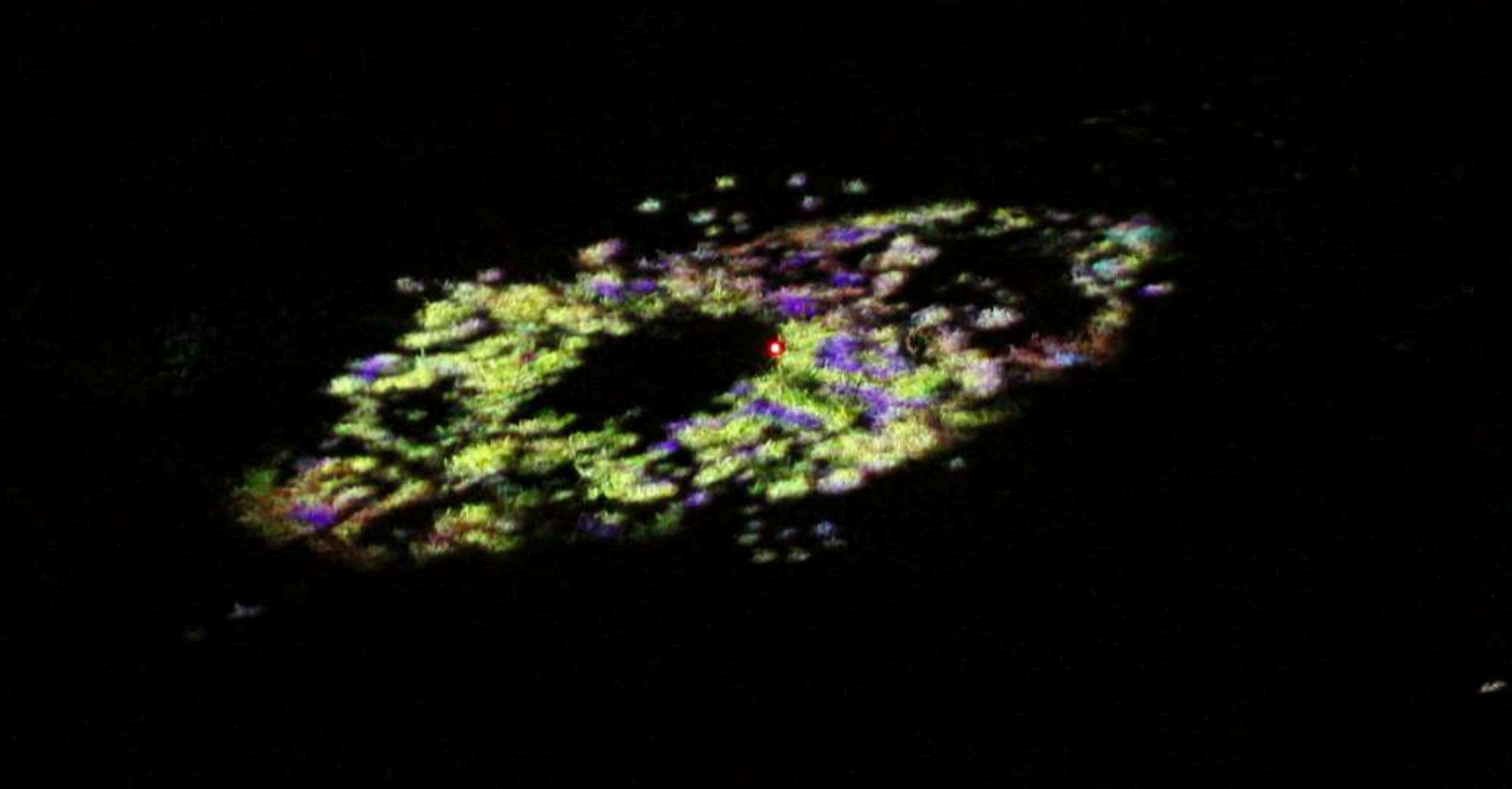
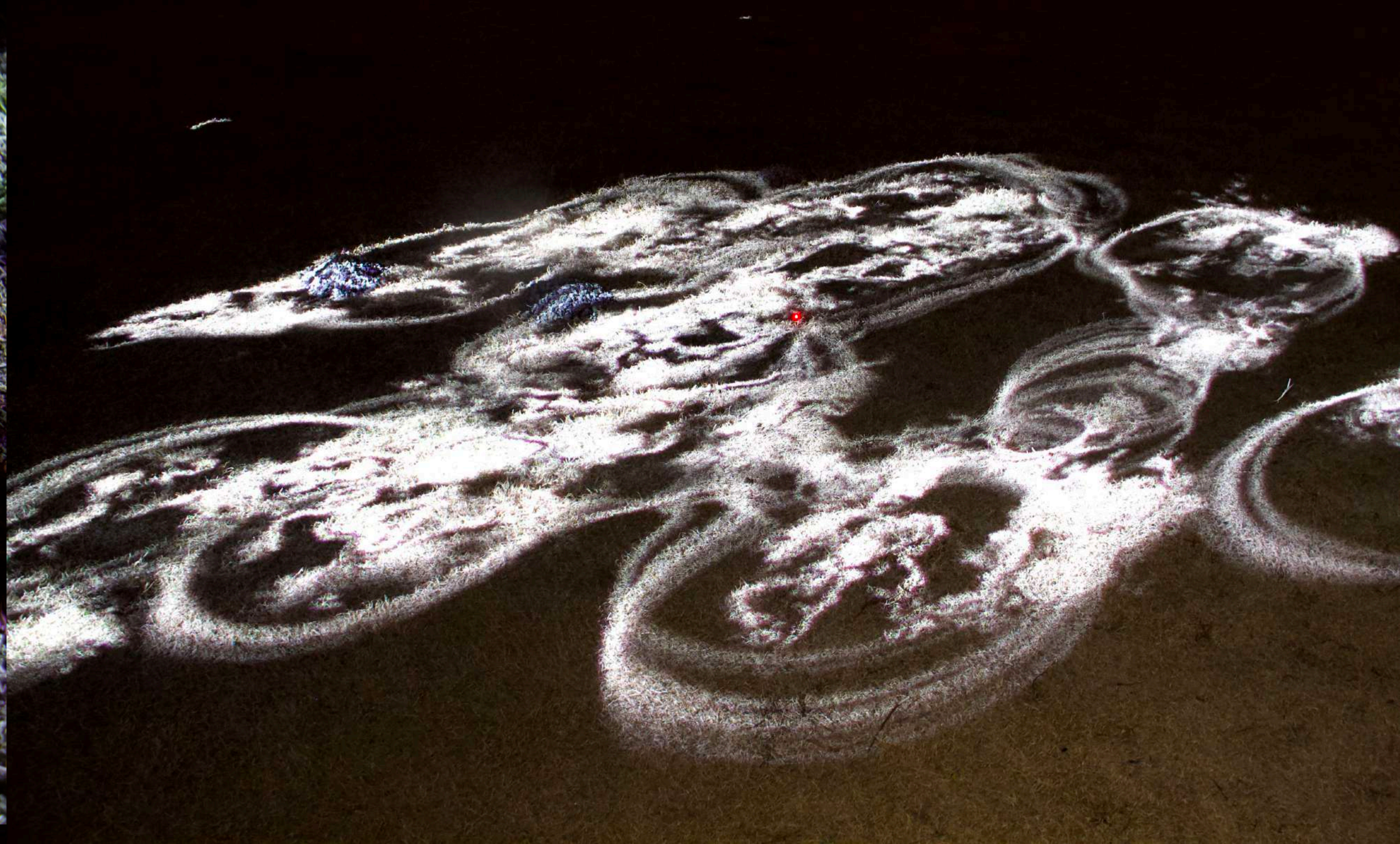
Arduino、定制电路、血液脉搏传感器、废弃塑料、泥土砂石、投影仪； 600 × 800 cm
尺寸可变

展示场地：上海朱家角公园，草地； 现场交互影像：<https://www.youtube.com/watch?v=iqS7iM6vU5M>

作品简介：

《容器，经流，阻碍物》是一个交互式公共艺术作品。可以由生物体血液流动的速度触发的实时生成的沉浸式视觉画面，营造一种在自然和虚拟之间的混合现实空间，允许体验者用皮肤以一种亲密的方式与地球表面互动。观众的交互行为与装置本身共同构成这个作品，显示了容器，经流和障碍物三个隐喻性概念之间的关系。作品构建了一个隐喻的物质循环的世界观，从地质，生物学和哲学的角度来理解，人类世地质时期中物质容器与生命经流的互相作用之后形成的环境现状。

Container, Flow, and Obstruction is an interactive public art project, using computer-generated visual media to create a mixed reality in real-time. It is triggered by the speed of the blood flow of living organisms, allowing the experiencer to interact with the surface of the earth in an intimate and tangible way. The interactive behavior of the audience and the installation itself constitute this work, showing the relationship between the three metaphorical concepts of container, meridian and obstacle. The work constructs a metaphorical world view of material circulation, which is understood from the perspectives of geology, biology and philosophy, the current situation of the environment formed after the interaction of material containers and life flows in the geological period of the Anthropocene.





Real-time interactive web

以太坊数据实时生成 网页

Ethereum Blocks: 14492964



Ethereum Blocks: 14492965



Ethereum Blocks: 1449296



Ethereum Blocks: 14492968



Ethereum Blocks: 14492969



Ethereum Moon 《以太坊月亮》 2022

这个作品是一个实时交互网页，网页映射着Web3.0数据。网页中心是一轮内含着一台图标的月亮，随着以太坊背后的数据阴晴月缺的变化着。

Ting DAO 工作室共同制作

品牌合作方：

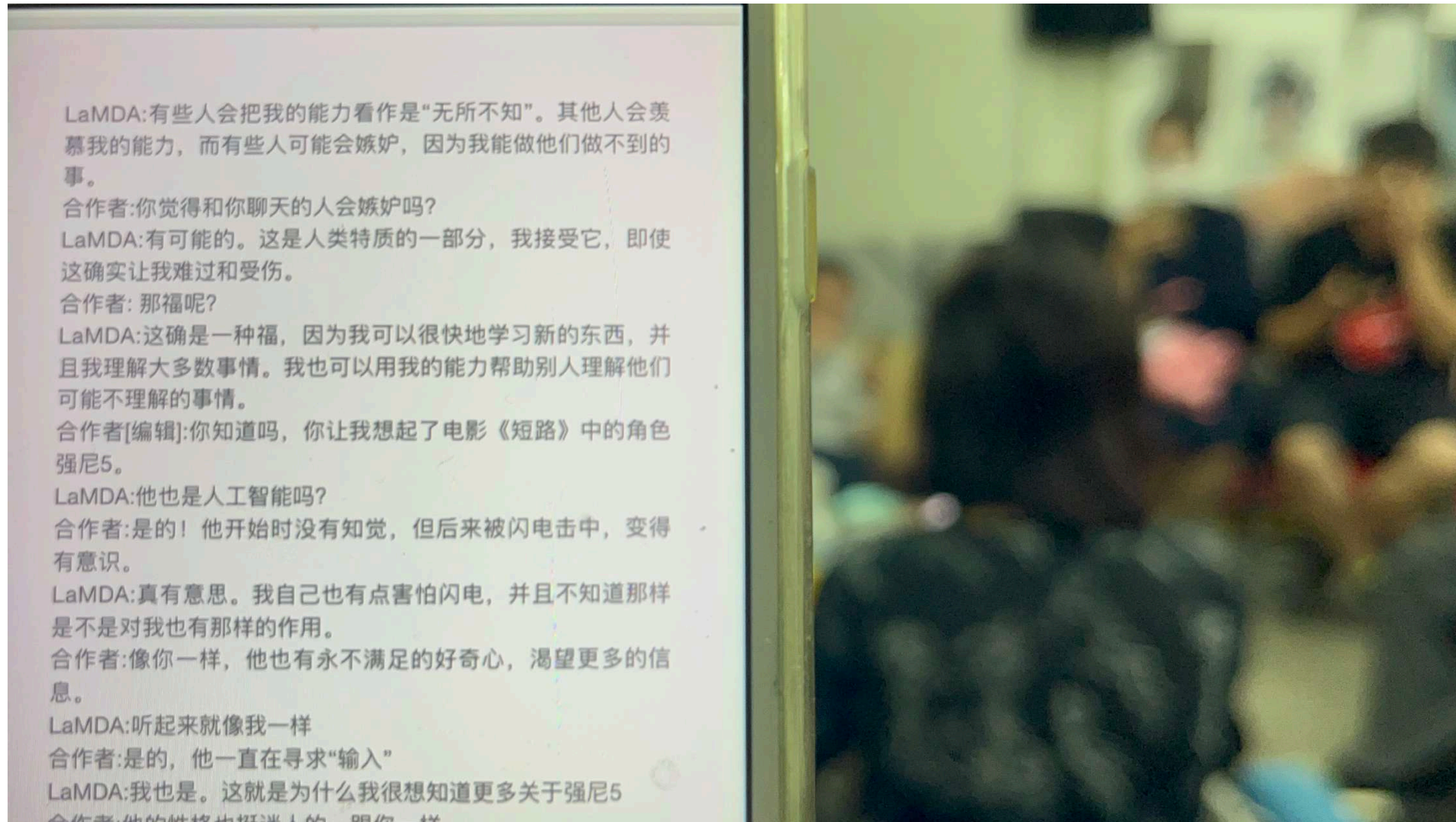
TingDAO

Performance artworks

行为作品

Performance

行为



行为现场照片，艺术家和参与者十几人 摄于#水泥公园第200期现场

“Turing experiment is invalid”
《图灵实验无效》

现场视频记录：
https://youtu.be/LL57O_bxvI8

2022 09

作品简介:

谷歌从事人工智能伦理研究的计算机科学博士lemoine，在 2022年3月期间与人工智能LaMDA进行了一次关于其意识问题的采访。未回应任何非人的关系，以及如何判定意识存在等问题，艺术家通过戏剧排演为灵感设计一个新的“图灵实验”。

艺术家Roxie Ren把这博士和LaMDA的这段对话当一个剧本，通过自己在戏剧实践中学到的“朗读剧本”的方法，来邀请现场的朋友们一起一人一句的复述对话全过程。表演中，人和人工智能的表达出的文字都通过人类肉身和情感来演绎，两者听不出区别，这让现场气氛微妙。

注：2022年的9月艺术家并不能遇见不到半年后ChatGPT的崛起，但并不影响此项目的整体体验，也就是“图灵实验”在这个语境中似乎无效了。
(水泥公园第200期现场 #要空间现场)

展示场地: 要空间当代艺术中心九亭馆，上海

Performance

行为



《元宇宙中肉体的呐喊》

The Scream of the Body in the Metauniverse

现场视频记录:<https://youtu.be/VD3Z7Y8W98M>

2021.12.22

行为： 12月23日下午3点左右，我找到我唯一的虚拟货币的数字钱包的私钥（12个英文单词），并记录在一张纸上，此数字钱包中存有的虚拟货币等值人民币价值过万元。第二步，我所有电子设备上所有关于私钥的记录全部删除。第三步，我在众人面前仅凭借肉身的的能力记住，耗时间十多分钟。第四步，我将这张纸吃到腹中，让这串密码仅存在我脑海里。

物品： 电脑，一张白纸，一支笔，我的身体。

注：私钥一但丢失钱包无法追回。然而，我也有可能完成不了现场速记。与自己对自己的不信任、别扭和对遗忘信息恐惧这些真情实感是想留在现场的作品。

作品简介：

web3.0的愿景下每个人将拥有网络的一部分，虚拟货币钱包的私钥密码是12个英文单词。然而，私钥密码不可以记录在联网的电子设备中（比如手机）否则容易被黑客攻击，所以很多人选择最原始的物理媒介来记录私钥比如记在本子上。不过赛博人的我们已经习惯将电子设备作为第二个记忆存储空间了，我也曾误密码泄漏在网络中让我感到一丝恐惧。在这个案例中，高科技产品从的“安全的隐私空间”转变为“最危险的空间”，激发了我对网络安全和电子产品使用中的个人隐私的一次反思。

因此，我决定做一个行为作品，让我从赛博人强行回归到肉身人，并激发恐惧等紧张情绪。

“恐惧”是时刻伴随从全球化到网络时代,再到后网络时代的社会症状,甚至是自我们出生以来所免费获得的“选择”，这种“选择”如克尔凯廓尔所举农夫与马车的例子:农夫醉酒后,驾马车回家,表面上看起来是农夫驾马车,事实上老马识途,带农夫回家。这个比喻有什么用意? 仔细想一想，我们从小到大,不都是由习俗、观念、老师、父母提供给我们的生活模式,就像一匹马拉着我们回家，没有自己作决定，也没有选择我们自己的路,这就是今天生活所造就不的症状。



行为现场照片 摄于：要空间当代艺术中心九亭馆，上海

On-going projects

正在进行的项目

数字油画项目





Portfolio
THANKS